

1891
Apr 8
FlSaS

VILLA ET DOMAINE DU SALVIATINO

À FLORENCE

CHATEAU D'ACQUABELLA

À VALLOMBROSA

VILLA ET DOMAINE
DU
SALVIATINO À FLORENCE
ET
CHATEAU D'ACQUABELLA À VALLOMBROSA

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"

Don de
M. MC. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N° 1212... 1886

CATALOGUE
DES
OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

À FLORENCE À LA VILLA DEL SALVIATINO

le 8 Avril 1891 et les jours suivants à une heure précise

SOUS LA DIRECTION

DE

M^r G. SANGIORGI

Rue Minghetti, Palais Sciarra à Rome

L. 49840

M^r E. COMITTI

Commissaire-Preneur, Place Manfredo Fanti 47, Rome

M^r D. CORVISIERI, Expert

via Propaganda, 26

ROME

M^r A. RIBLET, Expert

via della Scala, 19

FLORENCE

FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

S 708.045

F
1891

R1160d

EXPOSITION

PRIVÉE

PAR INVITATIONS

**Le jeudi 2 et le vendredi 3 avril 1891
de une heure à quatre heures**

PUBLIQUE

**Les samedi 4, dimanche 5, et lundi 6 avril 1891
de une heure à quatre heures**

Pour tous renseignements, commissions et catalogue, s'adresser à :

M^{rs} G. SANGIORGI et E. COMITTI, Villa del Salviatino à Maiano, Florence.

M^r D. CORVISIERI, Via Propaganda 26, Rome.

M^r A. RIBLET, Via della Scala 19, Florence.

*Et à partir du 30 mars 1891 à tous ces Messieurs
à la Villa del Salviatino à Florence.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant en *liras* italiennes.

Les acquéreurs payeront 5 % en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

Les enchères ne pourront être inférieures à une *lira* italienne au dessous de 100 *liras*, de 5 *liras* au dessus, et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les 24 heures qui suivront l'adjudication.

Il sont, à partir du moment de l'adjudication, aux risques et périls de l'acheteur.

À défaut de paiement de l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères et la différence, s'il en existe une, sera supportée par lui.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

On pourra réunir ou diviser les lots et changer l'ordre du catalogue, mais on ne pourra user de cette faculté que pour les lots compris dans la vente de la journée.

Les paiements seront faits au bureau de la *Villa del Salviatino* de dix heures à une heure.

Les paiements effectués, on remettra un bon à retirer les objets.

Il y aura à la *Villa* un service spécial d'emballage et d'expédition.

~~~~~

La bibliothèque et la collection d'estampes, dont on dressera un catalogue spéciale qui sera envoyé *gratis* sur demande, seront mis en vente dans la Salle de ventes de M<sup>r</sup> G. SANGIORGI à Rome et par le ministère de

M<sup>r</sup> V. MENOZZI (pour les livres) Rome, via Piè di marmo 19.

M<sup>r</sup> DARIO G. ROSSI (pour les estampes) Rome, via Bocca di Leone.

La vente commencera chaque jour a une heure précise

---

## ORDRE DES VACATIONS

---

**Le mercredi 8 avril 1891.**

**Armes** du N.º 392 au N.º 407

**Étoffes** » » 489 » » 497<sup>bis</sup>

**Faïences** » » 78 » » 82 et le N.º 7 et 41.

**Mobilier et bois sculpté**, N.º 14 - 26 - 585 - 587 - 589 - 591 - 596 - 675  
- 677 - 1004 - 1069 - 1079 - 1098 - 1110 - 1115 - 1116 - 1113 - 1114 -  
1143 - 1265 - 1266 - 1268 - 1274.

**Objets divers en fer**, de la lettre A à la lettre F (pag. 41).

**Objets divers**, du N.º 565 au N.º 569 et le N.º 681 - 682 - 1023 - 1103 -  
1141 - 1189 - 1213.

**Porche**, du N.º III au N.º XIV (qui seront vendus sur place).

**Tableaux et estampes en cadre**, N.º 1118 - 1125 - 1241 - 1242 - 1372 - 1402  
- 1409.

**Le jeudi 9 avril 1891.**

**Armes**, du N.º 373 au N.º 391.

**Faïences**, N.º 20 - 27 - 28 - 661 - 947 - 1419 - 1420 - 1431 - 1435.

**Lustres et Candélabres**, N.º 45 - 63 - 106 - 650.

**Mobilier et bois sculpté** N.º 10 - 31 - 60 - 560 - 563 - 592 - 595 - 599 - 605  
- 618 - 678 - 679 - 1080 - 1086 - 1104 - 1117 - 1129 - 1130 - 1132 - 1144  
- 1262 - 1267 - 1269 - 1271 - 1446.

**Objets divers**, du N.º 570, au N.º 574 - 657 - 680 - 683 - 684 - 1024 - 1058  
- 1192 - 1218 - 1388 - 1389 - 1390.

**Tableaux et estampes en cadre**, N.º 1120 - 1122 - 1123 - 1234 - 1235 - 1366  
- 1401.

**Verreries**, du N.º 831 au N.º 834 et du N.º 846 au N.º 850.

**Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tenture**, N.º 1091 - 1126 - 1136 - 1279 - 1397<sup>bis</sup>.



### Le vendredi 10 avril 1891.

**Armes** du N.º 324 au N.º 332 et du N.º 364 au N.º 372.

**Étoffes** » » 479 » » 488.

**Faïences** » » 704 » » 708 et du N.º 718, au N.º 721 et le N.º 660 - 1085  
1421 - 1430.

**Mobilier et bois sculpté**, N.º 11 - 15 - 38 - 57 - 104 - 555 - 588 - 597 -  
609 - 670 - 671 - 676 - 997 - 1000 - 1062 - 1081 - 1096 - 1099 - 1100 -  
1102 - 1108 - 1270 - 1281.

**Objets divers**, du N.º 575, au N.º 580, et le N.º 685 - 686 - 948 - 1025 -  
1026 - 1074 - 1190 - 1215 - 1273 - 1387 - 1392.

**Tableaux et Estamps en cadre**, N.º 1119 - 1124 - 1068 - 1230 - 1285 - 1367  
- 1412.

**Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures**, N.º 1107<sup>bis</sup> - 1113<sup>bis</sup> 1280.

**Lustres et Candélabres**, N.º 64 - 65.

### Le samedi 11 avril 1891.

**Armes** du N.º 297 au N.º 306 du N.º 333 au N.º 337 et du N.º 362 au N.º 363.

**Faïences** » » 709 » » 717 et le N.º 645 - 646 - 655 - 1429 - 1432 et  
1434.

**Instruments de musique**, du N.º 525 au N.º 531.

**Lustres et Candélabres**, N.º 35 et 581.

**Mobilier et bois sculpté**, N.º 23 - 37 - 42 - 59 - 603 - 635 - 583 - 942 - 1037  
- 1075 - 1076 - 1078 - 1131.

**Objets divers**, N.º 44 - 61 - 91 - 547 - 687 - 688 - 922 - 923 - 924 - 1027  
- 1028 du N.º 1147 - au N.º 1151, les N.º 1193 - 1205 - 1206 - 1217.

**Tableaux et Estampes en cadre**, N.º 1111 - 1292 - 1294 - 1370 - 1378 - 1411.

**Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures**, du N.º 1347 au N.º 1351 et les  
N.º 1442 et 1448.

**Verreries**, du N.º 851, au N.º 863.

### Le lundi 13 avril 1891.

**Armes**, du N.º 272 au N.º 275 du N.º 314 au N.º 323 du N.º 408 au N.º 410<sup>bis</sup>  
à le N.º 564.

**Étoffes** du N.º 469 au N.º 478.

**Faïences** » » 722 » » 734 et le N.º 1061.

**Instruments de musique**, du N.º 519 au N.º 524.

**Lustres et Candélabres**, N.º 549 et 626.

**Mobilier et bois sculpté**, N.° 17 - 32 - 89 - 544 - 584 - 607 - 639 - 940 - 994  
- 995 - 998 - 1001 - 1002 - 1003 - 1275 - 1276 - 1277.

**Objets divers**, N.° 62 - 67 - 83 - 610 - 659 - 1020 - 1152 au 1156 - 1211 -  
1219 - 1221.

**Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures**, du N.° 1296 au N.° 1304.

**Tableaux et Estampes en cadre**, N.° 821 - 1227 - 1228 - 1229 - 1358 - 1365  
- 1368 - 1410.

### Le mardi 14 avril 1891.

**Armes** du N.° 222 au N.° 226 du N.° 265 au N.° 271 et du N.° 351 au N.° 353.  
**Faïences**, N.° 40 - 539 du N.° 735 au N.° 738 du N.° 806 au N.° 810 et le  
N.° 1057.

**Étoffes**, N.° 1451 - 1457 - 1459 - 1460 - 1469. (*Coussins*).

**Mobilier et bois sculpté**, N.° 92 - 98 - 99 - 103 - 338 - 339 - 559 - 598 - 613  
- 632 - 633 - 634 - 642 - 1036.

**Objets divers**, N.° 18 - 36 - 90 - 536 - 608 - 644 - 652 - 689 - 690 - 1029  
- 1157 au 1161 - 1196 - 1204 - 1210.

**Tableaux et Estampes en cadre**, N.° 606 - 812 - 830 - 1121 - 1134 - 1135  
- 1295 - 1369 - 1413.

**Tapisseries, Tapis Rideaux, Tentures**, N.° 46 - 47 - 666 et du N.° 1305 au  
N.° 1313.

**Verreries**, du N.° 864 au N.° 874.

### Le Mercredi 15 avril 1891.

**Armes** du N.° 217 au N.° 221 du N.° 250 au N.° 261 et le N.° 348.

**Étoffes** » » 463 » » 468 et les N.° 915 - 1453 - 1455 - 1458 - 1461  
1468. (*Coussins*).

**Faïences**, du N.° 68 au N.° 77 du N.° 781 au N.° 784 et le N.° 1095 - 1107.

**Instruments de musique**, du N.° 513 au N.° 518.

**Mobilier et bois sculpté**, N.° 12 - 52 - 85 - 109 - 340 - 341 - 342 - 556 -  
612 - 620 - 624 - 939 - 640 - 1109 - 1473.

**Objets divers**, N.° 107 - 561 - 1017 - 1022 du N.° 1162 au N.° 1166 - 1194  
- 1209.

**Tableaux et Estampes en cadre**, N.° 814 - 825 - 829 - 1238 - 1244 - 1291 -  
1293 - 1371 - 1407.

**Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures**, N.° 22 - 551 et du N.° 1314 au  
N.° 1318.

### Le jeudi 16 avril 1891.

**Armes**, du N.° 128 au N.° 130 du N.° 177 au N.° 184 du N.° 242 au N.° 245 et les N.° 349 et 350.

**Étoffes**, du N.° 411 au N.° 418 - 114 - 122 - 123 et les N.° 54 - 916 - 1456 - 1462 - 1465 - 1466. (*Coussins*).

**Faïences**, N.° 87 - 108 - 647 - 648 du N.° 777 au N.° 780 et du N.° 739 au N.° 742.

**Instruments de Musique**, du N.° 508 au N.° 512.

**Mobilier et bois sculpté** N.° 1 - 9 - 16 - 86 - 53 - 343 - 344 - 533 - 638 - 643 - 1042 - 1077.

**Objets divers**, N.° 1021 du N.° 1167 au N.° 1171 - 1195 - 1208.

**Tableaux et Estampes en cadre**, N.° 813 - 826 - 1237 - 1239 - 1287 - 1288 - 1376.

**Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, Cuirs**, N.° 50 - 84 et du N.° 1319 au N.° 1323.

**Verreries**, du N.° 888 au N.° 896.

### Le vendredi 17 avril 1891.

**Armes**, du N.° 185 au N.° 195 du N.° 246 au N.° 249 du N.° 262 au N.° 264 et le N.° 241.

**Argenteries**, du N.° 984 au N.° 988.

**Étoffes**, du N.° 442 au N.° 451 et les N.° 16<sup>bis</sup> - 117 - 127 - 697 - 699 - 914 - 1450 - 1452 - 1454 - 1464.

**Faïences**, N.° 93 - 96 du N.° 743 au N.° 745 et du N.° 785 au N.° 790.

**Instruments de musique**, du N.° 498 au N.° 502.

**Lustres et Candélabres**, N.° 127<sup>bis</sup> (qui sera vendu sur place) 237 - 94.

**Mobilier et bois sculpté**, N.° 2 - 39 - 55 - 56 - 345 - 602 - 621 - 938 - 951 - 952 - 1046.

**Objets divers**, du N.° 1172 au N.° 1176 et le N.° 1207.

**Tableaux et Estampes en cadre**, N.° 815 - 823 - 824 - 827 - 1231 - 1233 - 1286 - 1290 - 1374 - 1403.

**Tapisseries, Tapis, Rideaux, Cuirs**, N.° 49 - 619 et du N.° 1324 au N.° 1328.

### Le samedi 18 avril 1891.

**Armes**, du N.° 145 au N.° 154 et du N.° 307 au N.° 312.

**Argenteries**, N.° 974 - 975 - 979.

**Étoffes**, du N.° 452 au N.° 462 et le N.° 116 et 126 - 1146.



**Faïences**, du N.º 746 au N.º 750 du N.º 791 au N.º 795 et les N.º 313 - 1009 - 1010.

**Instruments de Musique**, du N.º 503 au N.º 507.

**Mobilier et bois sculptés**, N.º 3 - 4 - 5 - 6 - 48 - 110 - 346 - 347 - 534 - 604 - 614 - 622 - 944 - 950 - 965.

**Objets divers**, du N.º 1177 au N.º 1181 et les N.º 913 - 1199 - 1201 - 1202.

**Tableaux et Estampes en cadre**, N.º 552 - 816 - 828 - 1225 - 1226 - 1089 - 1283 - 1361 - 1375 - 1414.

**Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, Cuirs**, N.º 51 et 696.

**Verreries**, du N.º 835 au N.º 845.

### Le lundi 20 avril 1891.

**Armes**, du N.º 139 au N.º 144 et du N.º 155 au N.º 165.

**Argenteries**, N.º 976 - 977 - 978.

**Étoffes**, du N.º 429 au N.º 441 - 115 - 124 - 125 - 698 et les N.º 1463 et 1467. (*Coussins*).

**Faïences**, du N.º 751 au N.º 755 du N.º 796 au N.º 800 et du N.º 1011 au N.º 1016.

**Mobilier et bois sculptés**, N.º 13 - 88 - 97 - 101 - 105 - 636 - 637 - 641 - 937 - 953 - 966 - 990 - 991 - 992 - 993 - 996 - 999 - 1047 - 1101 - 1278.

**Objets divers**, du N.º 1182 au N.º 1186 et les N.º 1197 - 1203.

**Lustre et Candélabres**, N.º 546 - 623 - 669 (qui seront vendus sur place).

**Tableaux et Estampes en cadre**, N.º 817 - 820 - 1067 - 1087 - 1088 - 1223 - 1417.

**Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, Cuirs**, N.º 667 - 917 - 920.

### Le mardi 21 avril 1891.

**Armes**, du N.º 134 au N.º 138 et du N.º 166 au N.º 176.

**Argenteries**, du N.º 980 au N.º 983.

**Faïences**, du N.º 756 au N.º 760 du N.º 801 au N.º 805 et du N.º 1248 au N.º 1259.

**Lustres et Candélabres**, N.º 19 - 58 - 616 (qui seront vendus sur place).

**Mobilier et bois sculptés**, N.º 43 - 112 - 113 - 541 - 611 - 954 - 955 - 956 - 957 - 960 - 1071 et le N.º 1034 et 1035 (qui seront vendus sur place).

**Objets divers**, du N.º 1187 - 1188 - 1198 - 1200 - 1437.

**Tableaux et Estampes en cadre**, N.º 553 - 818 - 1247 - 1359 - 1362 - 1377 - 1405 - 1416.

**Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, Cuirs**, N.º 629 - 668 - 1059 et du N.º 1329 au N.º 1336.

**Verreries**, du N.º 875 au N.º 884.

### Le mercredi 22 avril 1891.

**Armes**, du N.º 131 au N.º 133 du N.º 196 au N.º 201 et du N.º 276 au N.º 284.

**Argenteries**, du N.º 967 au N.º 973.

**Étoffes**, du N.º 419 au N.º 428.

**Faïences**, du N.º 761 au N.º 770.

**Lustres et Candélabres**, N.º 33 - 1008 - 1260 - (qui seront vendus sur place).

**Mobilier et bois sculptés**, N.º 100 - 593 - 617 - 958 - 959 - 961 - 962 - 1038  
1039 - 1040 - 1041 - 1043 - 1044 - 1056.

**Objets divers**, N.º 95 - 121 - 562 - 651 - 691 - 692 - 693 - 925 - 926 - 1073  
1093 - 1214 et le N.º 949 (Documents historiques).

**Tableaux et Estampes, en cadre**, N.º 819, 1112 - 1245 - 1246 - 1282 - 1363  
1408 - 1415.

**Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, Cuirs**, du N.º 1337 au N.º 1346.

### Le jeudi 23 avril 1891.

**Armes** du N.º 202 au N.º 216 et du N.º 285 au N.º 289.

**Faïences** » » 771 » 776 et les N.º 703 - 649 - 1139 - 1418 - 1424 - 1427  
- 1428 - 1436.

**Étoffes**, N.º 1449.

**Lustres et Candélabres**, N.º 945 - 1063 - 1398<sup>bis</sup> (qui seront vendus sur place)  
et les N.º 66 - 582 - 594 - 672.

**Mobilier et bois sculptés**, N.º 34 - 615 - 542 - 543 - 943 - 964 - 1070 - 1138.

**Objets divers**, N.º 8 - 21 - 90<sup>bis</sup> 118 - 119 - 120 - 540 - 548 - 653 - 654 - 656  
- 662 - 927 du N.º 930 au N.º 936 et les N.º 946 - 1082 - 1212.

**Tableaux et Estampes en cadre**, N.º 822 - 1236 - 1240 - 1289 - 1373 - 1406.

**Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, Cuirs**, du N.º 1352 au N.º 1357.

**Verreries**, du N.º 885 au N.º 887 et du N.º 897 au N.º 903.

### Le vendredi 24 avril 1891.

**Armes**, du N.º 233 au N.º 236 du N.º 238 au N.º 240 et du N.º 354 au N.º 361.

**Faïences** N.º 1052 - 1145 - 1422 - 1423 - 1425 - 1426 - 1433.

**Lustres et Candélabres**, N.º 538 - 673 - 1053 - 1054 - 1055 et les N.º 1443  
et 1445 (qui seront vendus sur place).

**Mobilier et bois sculptés**, N.º 532 - 586 - 590 - 601 - 631 - 941 - 963 - 1084  
- 1142 - 1385 - 1438 - 1438<sup>bis</sup> - 1439 - 1441 - 1444 - 1444<sup>bis</sup>.

**Objets divers** N.º 24 - 25 - 537 - 674 - 928 - 929 - 1018 - 1019 - 1030 - 1031  
- 1032 - 1033 - 1051 - 1066 - 1072 - 1083 - 1105 - 1106 - 1137 - 1216  
- 1261 - 1386 - 1381 - 1382 - 1391 et du N.º 1393 au N.º 1397 et les  
N.º 1470 - 1471 - 1472.

**Tableaux et Estampes en cadre**, N.º 1232 - 1243 - 1284 - 1364 - 1379  
- 1400 - 1404.

**Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, Cuirs**, N.º 102 - 535 - 625 - 665  
- 918 - 921 - 1006 - 1007 - 1049 - 1050 - 1393 - 1447 (qui seront tous  
vendus sur place)

et le N.º **1474**.

### **Le samedi 25 avril 1891.**

**Armes**, du N.º 227 au N.º 232 et du N.º 290 au N.º 296.

**Mobilier et bois sculptés**, N.º 29 - 111 - 545 - 554 - 557 - 558 - 600 - 630  
- 1045 - 1263 - 1264 - 1272 - 1383 - 1384 - 1440.

**Objets divers**, N.º 1191 - 1220.

**Verreries**, du N.º 904 au N.º 912.

**Tableaux et Estampes en cadre**, N.º 1094 - 1222 - 1224 - 1360 - 1380 - 1399

**et le numeros suivants qui seront tous vendus sur place.**

**Cheminées, Lavoir, Portes etc.**, N.º 103<sup>bis</sup> - 550 - 659 - 663 - 701 - 702 - 811  
- 989 - 1061<sup>bis</sup> - 1064 - 1065 - 1092 - 1128 - 1133.

**Porche**, N.º I - II.

**Tapisseries, Tapis, Rideaux, Tentures, Cuirs**, N.º 627 - 628 - 664 - 694 - 695  
700 - 919 - 1005 - 1048 - 1060 - 1090 - 1097 - 1127 - 1140.

et le N.º **1474**.

---









VUE GÉNÉRALE





LLA DEL SALVIATINO.



Florence, la ville qui a su jalousement conserver les plus nobles traditions artistiques et qui a toujours exercé un charme si doux et si ineffaçable sur toute âme éprise du culte des beaux-arts, la séduisante sirène de l'*Arno* sera bientôt le théâtre de l'exposition et vente aux enchères d'une riche et nombreuse collection d'objets d'art, tableaux et antiquités, qui aura un grand retentissement dans le monde des amateurs.

Le goût le plus pur, le plus éclairé à présidé a la longue et patiente réunion des objets dont elle se compose; les propriétaires qui pendant vingt ans ont travaillé à s'entourer de ces merveilles, se voient à leur grand regret, obligés de s'en séparer, des intérêts d'un ordre supérieur les appelant très loin de Florence. Ajoutons que les somptueux domaines qu'ils y possèdent et leurs dépendances aussi bien que le Château d'Acquabella à Vallombrosa doivent également être vendus; l'attrait sera donc doublement grand, comme il sera aisé de s'en rendre compte par la lecture de la description que nous en donnons plus loin.

Pour la formation du Catalogue nous avons suivi l'ordre indiqué par la disposition même des lieux, de manière à faciliter à chacun la visite des appartements de la superbe VILLA DEL SALVIATINO; mais comme les objets de même nature se trouvent répartis dans les divers salons, et qu'on ne se rend pas immédiatement compte de la variété et de l'importance des différentes collections, il sera utile d'y suppléer par un court aperçu:



Les bois sculptés forment la partie capitale de cette exposition ; au milieu d'un ensemble de pièces de choix, remarquable émanation de l'art Italien, Français et Allemand, nous appelons spécialement l'attention sur le meuble à stalles connu sous le nom de *Residenza di Giuliano de Medici*, qui joint à une beauté tout-à-fait hors ligne un haut intérêt historique. — Les tableaux ne sont pas nombreux ; mais quelques uns ont une valeur et une notoriété incontestables ; nous ne citerons en passant qu'un Botticelli des plus agréables ; ce nom seul est une réclame qu'on ne peut dédaigner. — Les faïences du XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle tiennent une place distinguée. Les instruments de musique se recommandent par leur variété et par la rareté de quelques uns d'entre eux. — Citons enfin les tapisseries flamandes, les cuirs de Cordoue, les étoffes d'une variété de tissus, de tons et de dessins remarquables, les tapis d'Orient, les broderies renaissance, les peluches vénitiennes, l'intéressante collection d'armes anciennes, les verreries de Venise qui comptent des pièces fort rares, des bronzes d'art etc....

L'importance de la bibliothèque et de l'inappréciable collection d'estampes réclameront un catalogue séparé. Nous ne voulons pas fatiguer nos lecteurs par d'autres détails ; ceux que nous donnons en passant, suffiront, nous osons l'espérer, pour engager vivement les vrais amateurs à ne pas négliger une aussi précieuse occasion d'augmenter leurs trésors artistiques.

E. COMITTI  
D. CORVISIERI  
A. RIBLET

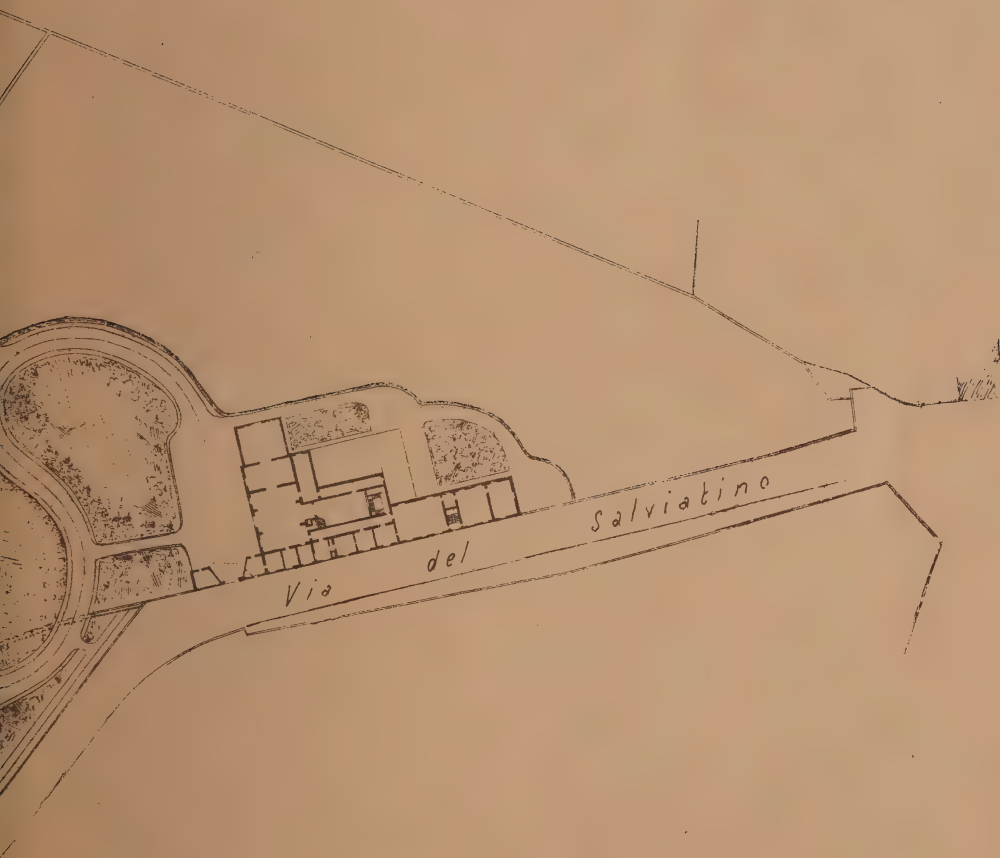


PLAN DE LA VILLA DEL SALVIATINO





EC LE PARC, LE JARDIN ET LE DEPENDENCES

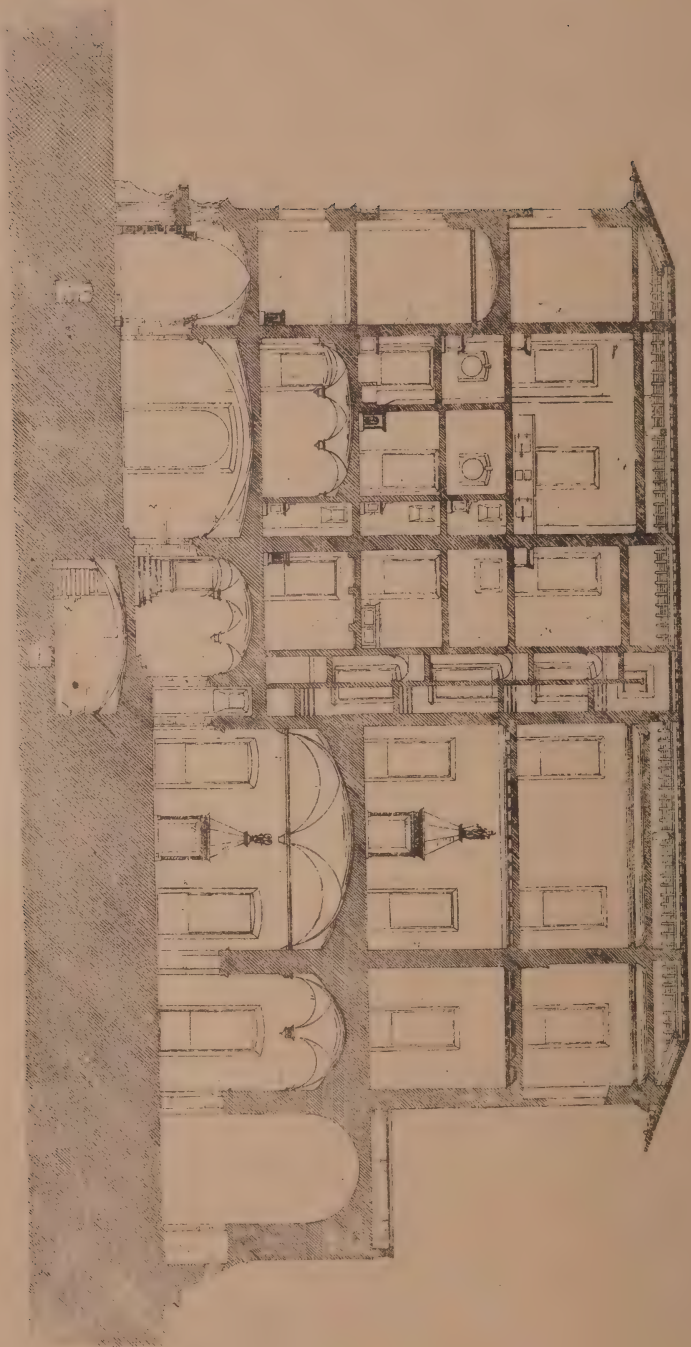








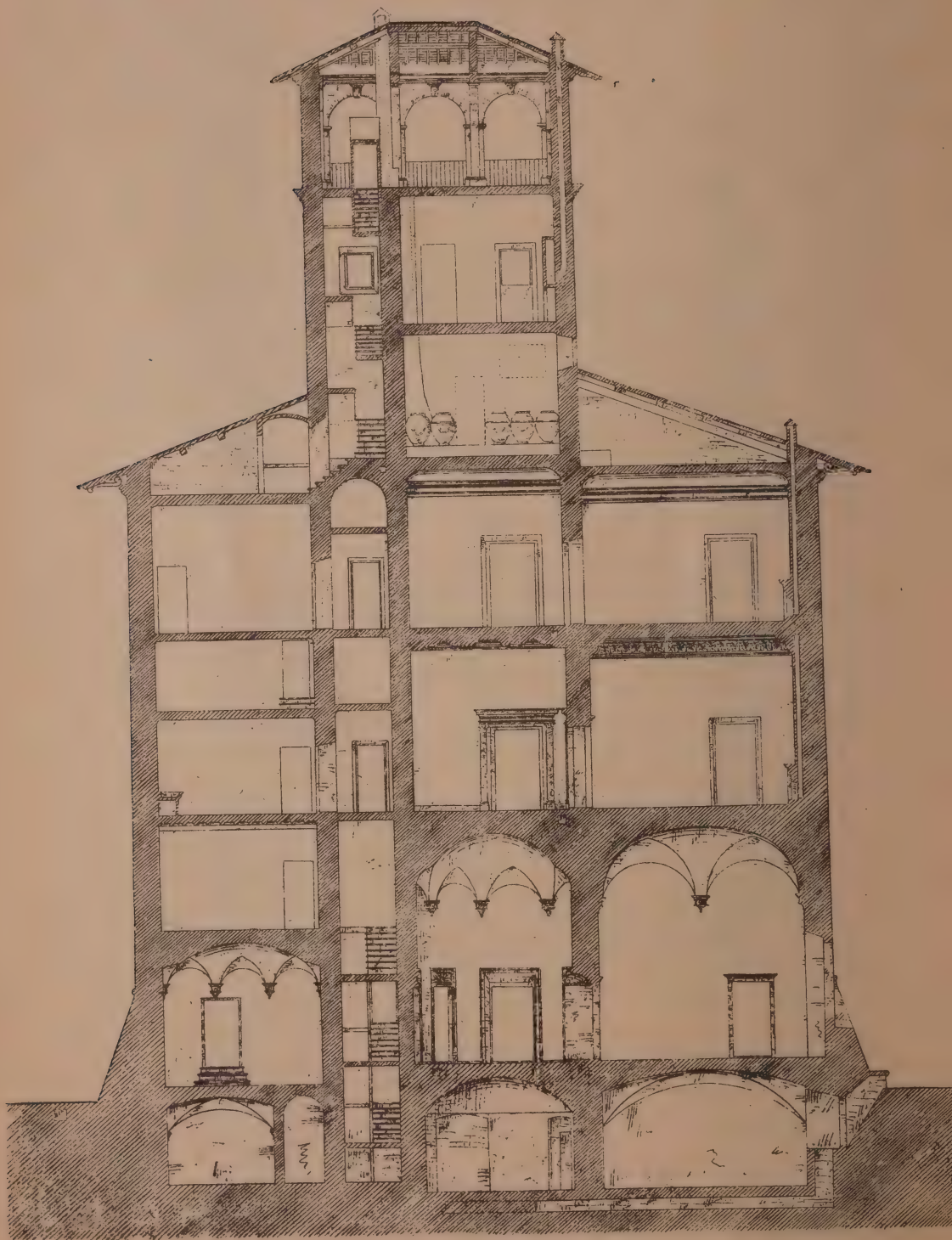
VILLA DEL SALVIATINO



SECTION VERTICALE



# VILLA DEL SALVIATINO

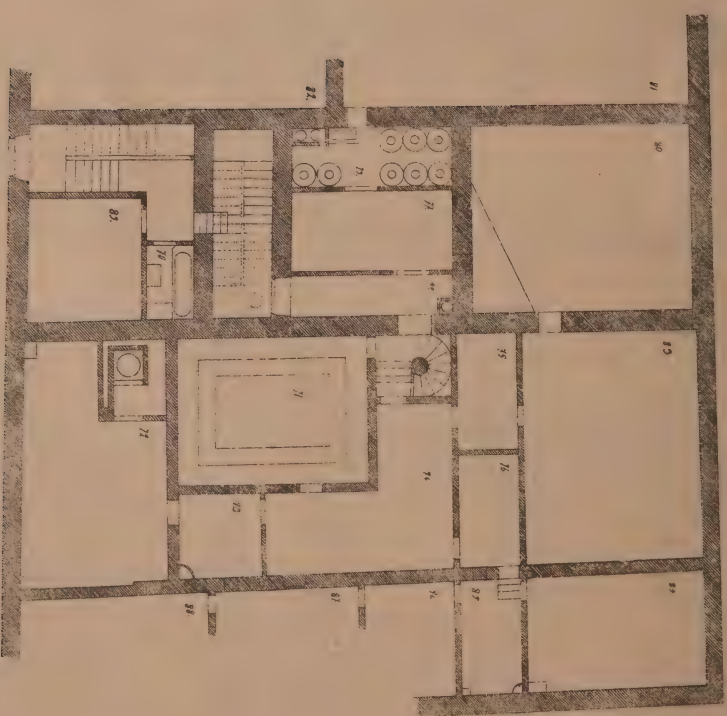


SECTION VERTICALE





# VILLA DEL SALVIATINO





# VILLA DEL SALVIATINO



PREMIER ET SECOND ETAGE



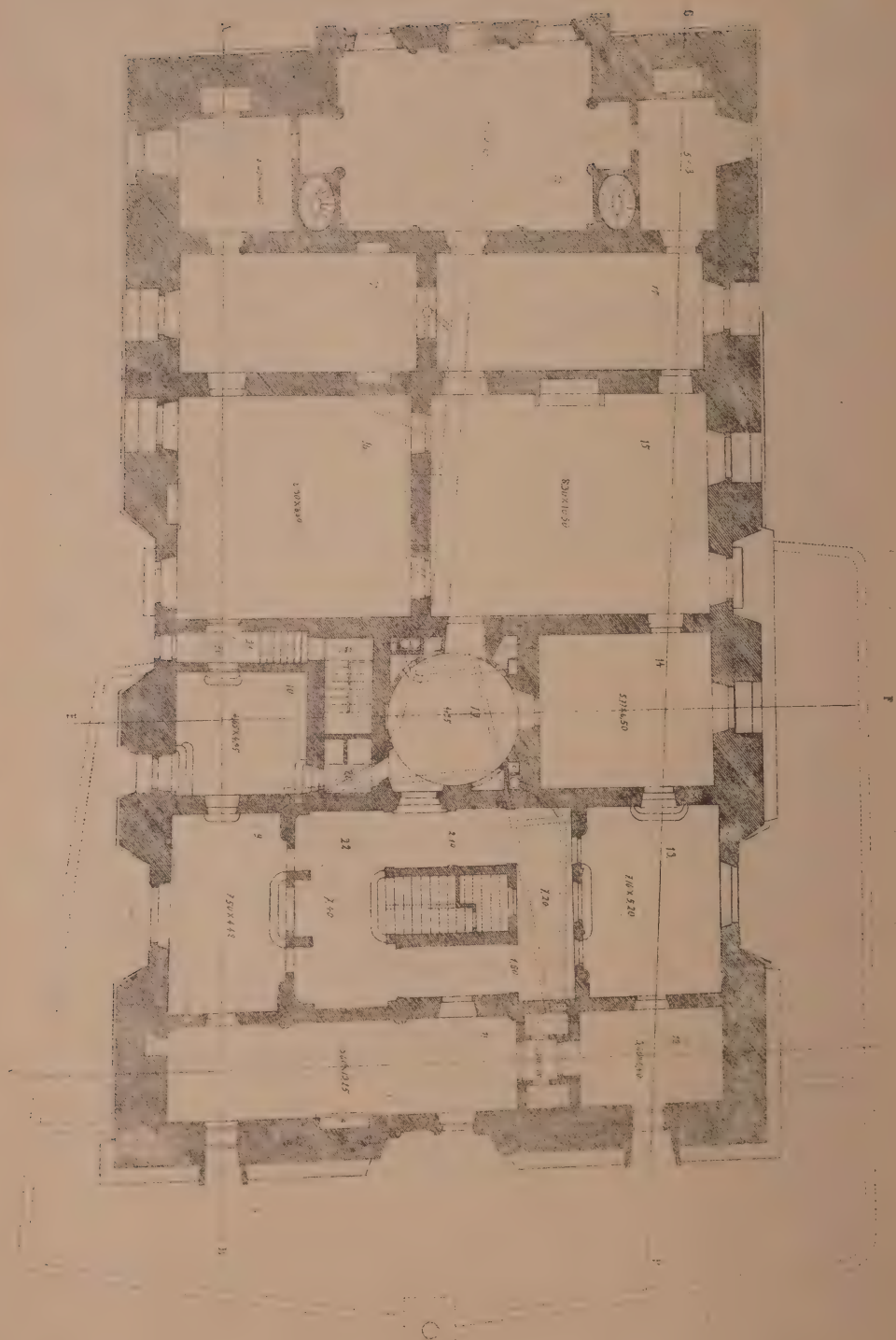


# VILLA DEL SALVIATINO : ENTRE-SOL





# VILLA DEL SALVIATINO



REZ - DE - CHAUSSEE





# PLAN GEOMETRIQUE DU DOMAIN DEL SALVIATINO



Divisione superficiale della Rente

|                                     |      |       |
|-------------------------------------|------|-------|
| 1. Villa e vigna e Stagno e Capanno | Area | 14.74 |
| 2. Stagno                           | Area | 4.79  |
| 3. Stagno                           | Area | 4.79  |
| 4. Stagno                           | Area | 4.79  |
| 5. Stagno                           | Area | 4.79  |
| 6. Stagno                           | Area | 4.79  |
| 7. Stagno                           | Area | 4.79  |
| 8. Stagno                           | Area | 4.79  |

Totale Rente 44.49

# LA VILLA DEL SALVIATINO

## ET SES DÉPENDANCES

---

La *Villa del Salviatino* faisant partie du domaine homonyme situé à *Maiano* près de Florence, a été bâtie en 1332 par les Orsini, Ducs de Maiano et de Pitigliano. Restaurée en 1540 par les Salviati, elle en a gardé jusqu'à nos jours le nom.

On peut considérer Maiano comme une des collines les plus charmantes des environs de Florence. Dans ce lieu Boccace écrivait son *Décameron*, Pic de la Mirandola y cherchait le charme pour ses études, Marsilio Ficino avec sa traduction de Platon, y préparait l'avenir de la philosophie italienne et au XVI<sup>e</sup> siècle, le siècle d'or de l'art et de la littérature, la *Villa del Salviatino* devint un des centres de l'activité intellectuelle de la Toscane.

La vue dont on jouit du *Salviatino* est superbe; Florence et le *Valdarno*, les *Colli* et *Bellosguardo*, les sombres sommets de *Vallombrosa* et le ravissant paysage de *Fiesole*, s'étalent devant les yeux des spectateurs dans un ensemble merveilleux, et charment l'esprit par la grandeur des souvenirs de l'histoire et de l'art.

Les superbes travaux de ces derniers temps, dirigés par l'architecte C. Corinti ont été exécutés dans le double but de joindre dans la *Villa del Salviatino* tous les *comforts* de la vie moderne, aux agréments d'un entourage artistique; et l'on peut affirmer, sans crainte d'être contredit

que l'accomplissement de cette pensée, n'aurait pu être plus heureux.

Le palais — qui s'élève au milieu d'un grand parc ceint de murs, entouré d'un riche verger et d'un charmant jardin en terrasse — se compose d'un rez-de-chaussée vouté et décoré de peintures dans le style du XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle par le Prof. Burchi qui y a déployé toutes les ressources de son admirable pinçeau, d'un premier étage à plafonds en bois richement ornés, et d'un second étage d'une élégante simplicité. Entre le rez-de-chaussée et le premier étage se cache un joli appartement d'entre-sol, tandis qu'en haut les appartements des domestiques ont une place très convenable.

Nous l'avons déjà dit et nous tenons à le répéter; la *Villa*, dont la décoration d'un goût vraiment admirable charme au premier abord les connaisseurs, est en même temps dotée de tout ce que les habitudes les plus raffinées et l'hygiène la plus sévère peuvent imposer aux constructions modernes.

Cuisines à l'usage anglais, ascenseurs, salles de bains, escaliers de service, rien n'y manque, et tout a été porté au plus haut degré de perfection. Mais ce qui, joint à la salubrité de l'air et aux beautés du paysage donne une extrême valeur au séjour de la *Villa del Salviatino*, c'est la pureté exceptionnelle et l'inépuisable abondance de l'eau potable, dont la Villa, par les soins des propriétaires actuels à été richement pourvue. L'eau y arrive par un conduit en fonte et provient d'une source uniquement réservée aux usages de la *Villa* dont elle est la propriété.

Les commodités de toute espèce que nous venons d'énumérer si rapidement démontrent que la *Villa del Salviatino*, bien qu'ayant servi jusqu'à nos jours de demeure seigneuriale, pourrait facilement être divisée en plusieurs appartements de famille, qui seraient sans doute très ré-



cherchés, par les étrangers, en considération de leur *comfort*, de la salubrité et de la douceur du climat, et du charme qui se dégage de ces lieux.

L'enceinte du parc renferme encore deux constructions tout-à-fait modernes dont l'une, placée à l'entrée principale du parc, est affectée aujourd'hui aux écuries, aux magasins, aux granges et à l'habitation du concierge et des jardiniers; l'autre, nommée *la Villetta*, au sommet du coteau d'où l'on jouit d'une vue superbe, peut commodément loger deux ou trois familles.

Les dépendances du *Salviatino*, qui s'étendent dans les environs et forment presque un seul corps avec la *Villa* et le parc, se composent de sept fermes (*poderi*) appelés *Morone*, *Giardino*, *Palmerino*, *Casina*, *Burattino*, *Sassaiola* et *Frosino*.

Tous les *poderi* sont pourvus d'une maison rustique pour le fermier; et en outre trois de ses fermes à savoir, *Palmerino*, *Morone* et *Frosino* ont aussi une habitation de plaisance, ou *Villa*, fournie de toutes les commodités de la vie. La *Villa* du *Palmerino* est habitée en ce moment par une dame anglaise, illustre écrivain, celle du *Giardino* fût occupée longtemps par Charles Robert Dudley, comte de Warwick qui y mourût.

---

*Pour tous renseignements et commissions à l'égard de la VILLA DEL SALVIATINO et de ses dépendances, s'adresser à M.<sup>r</sup> G. SANGIORGI, Via Minghetti, Galleria Sciarra à Rome ou à Florence à la VILLA DEL SALVIATINO.*







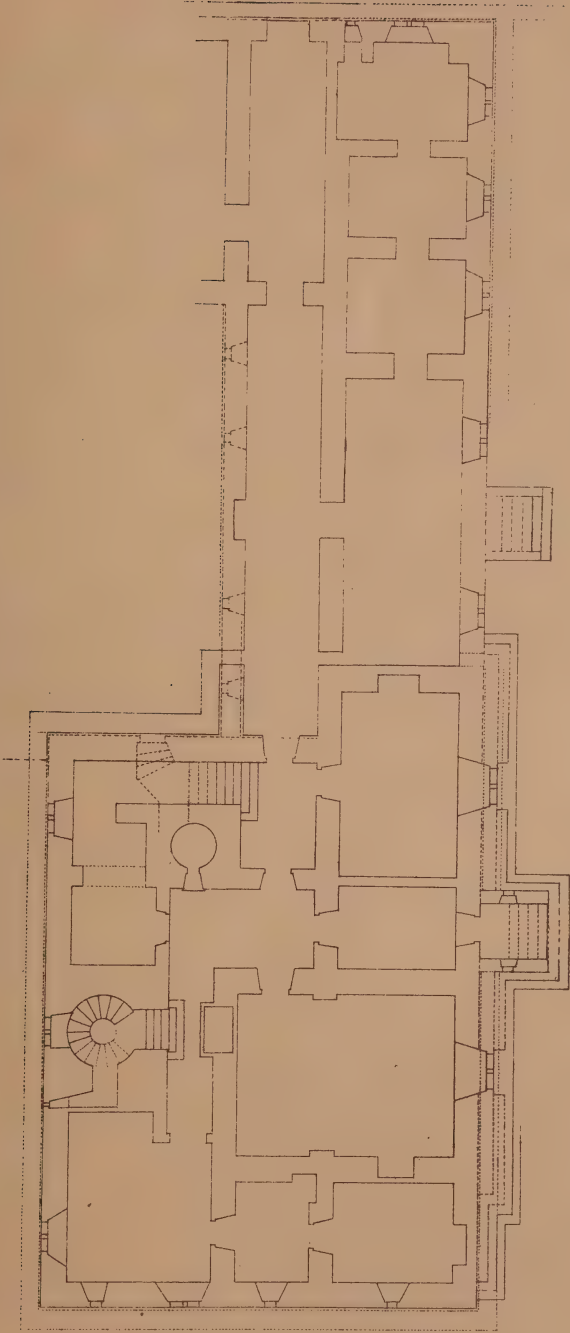
ACQUABI







CHATEAU D'ACQUABELLA

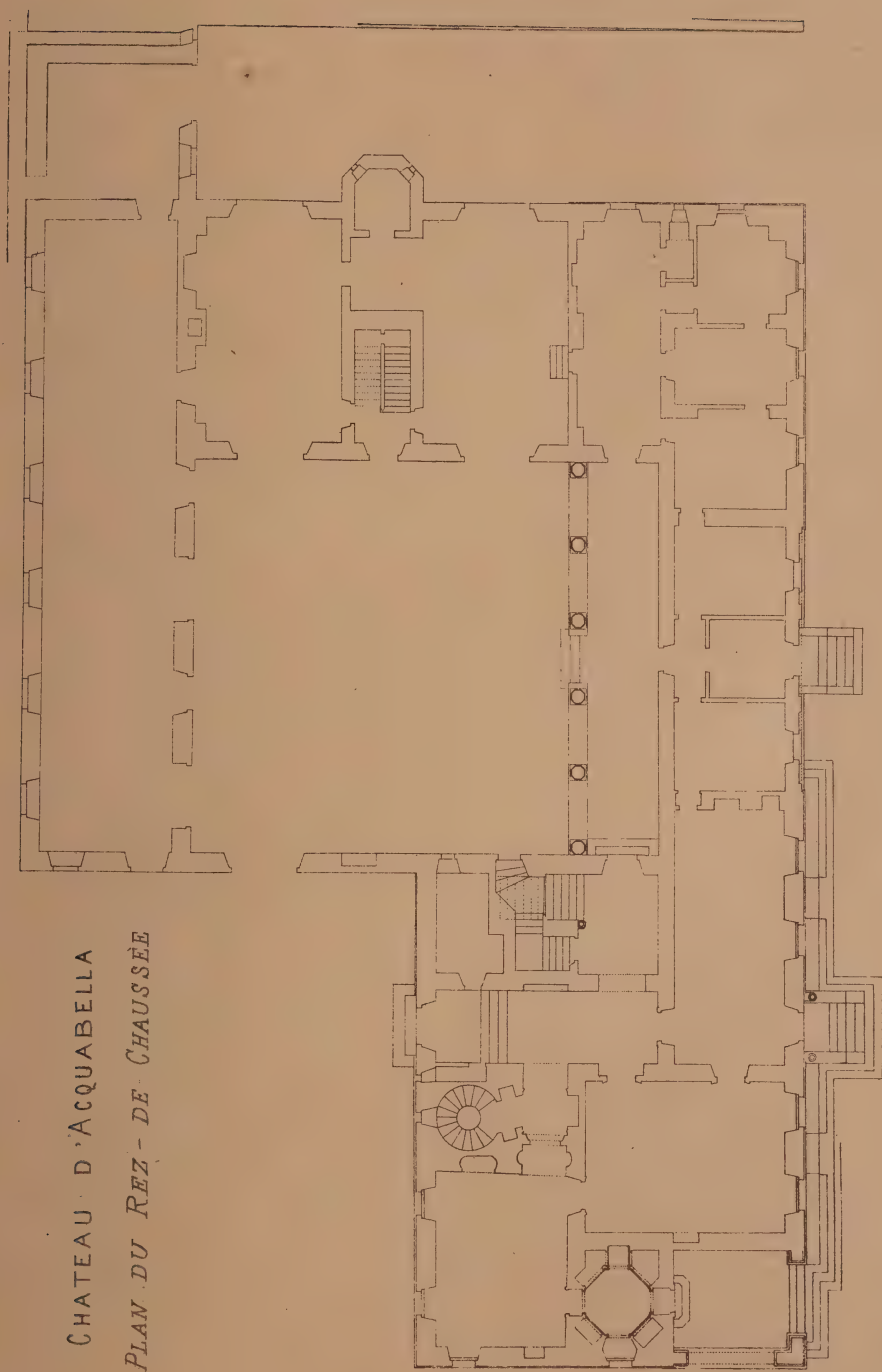


*SOUTERAIN*



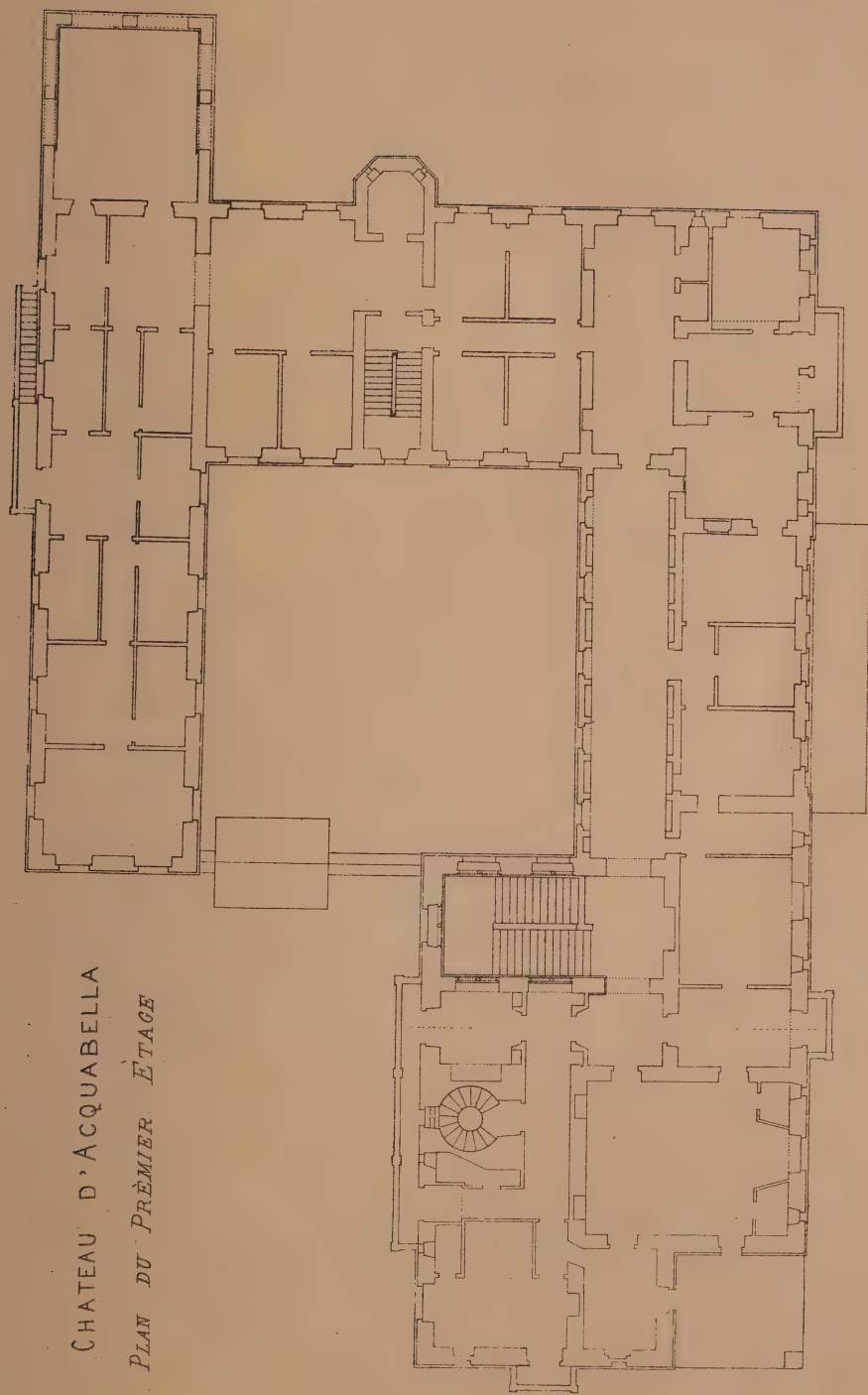


CHATEAU D'ACQUABELLA  
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE





CHATEAU D'ACQUABELLA  
PLAN DU PREMIER ÉTAGE







## LE CHATEAU D'ACQUABELLA <sup>(1)</sup>

### à VALLOMBROSA

---

Depuis quelques années l'attention des hygiénistes s'est portée sur les montagnes de l'Apennin central, comme offrant d'excellentes stations climatiques; Vallombrosa a pris dès l'abord une place prépondérante par son voisinage de Florence, son air pur et balsamique et sa haute élévation (plus de 1000 mètres au dessus du niveau de la mer). Un hôtel s'est installé à deux pas de l'ancien monastère; ce Couvent transformé en École forestale par le Gouvernement, occupe le centre d'une merveilleuse forêt de sapins. Une route partant du couvent, longue d'un kilomètre, admirablement ombragée, conduit au Château d'Acquabella.

Cette splendide construction, érigée dans le style du XIV<sup>e</sup> siècle d'après les dessins de l'architecte C. Corinti, occupe une superficie supérieure à 1,500 mètres carrés.

Nous n'essayerons pas de décrire l'ensemble des salons, des chambres, la richesse et la décoration tant extérieure qu'intérieure de ce superbe édifice: tout y est grandiose et d'un goût exquis, l'escalier est de toute beauté. Néanmoins nous ne pouvons omettre de faire observer que rien n'a été négligé pour y accumuler avec prodigalité toutes les innovations les plus raffinées qui constituent le vrai confort moderne.

---

(1) L'énorme quantité de neige tombée à Vallombrosa au moment de la compilation du Catalogue a empêché le photographe de refaire les vues extérieures et intérieures du CHATEAU D'ACQUABELLA; cette lacune dans notre Catalogue est évidemment à déplorer.

Lorsque, après avoir gravi la route pittoresque de Paterno d'un aspect sauvage et agréable à la fois, et traversé l'imposante sapinière, on découvre la terrasse d'où s'élève dans son style élégant et sévère le Château d'Acquabella, on ne peut réprimer un cri d'admiration, admiration qui va croissant lorsqu'on songe aux difficultés inouïes qu'il a fallu surmonter pour mener à bonne fin un si majestueux travail dans un lieu aussi escarpé. — Le château prend son nom d'une source, qui jaillit de la montagne, et dont l'eau d'une fraîcheur et d'une pureté extrêmes, pourvoit abondamment à toutes les exigences du service et de l'hygiène. On y jouit d'une vue incomparable; de ce site élevé on domine toute la fertile vallée de l'Arno jusqu'à Livourne; du côté Nord on découvre les hautes cimes du massif de l'Apennin de Pistoie, tels que le *Libro Aperto* et le *Cimone*. — Il n'est pas inutile de faire observer que ce merveilleux séjour pourrait être utilisé comme splendide caravansérail où se donnerait rendez-vous l'élite de la société qui recherche si avidement, au moment des fortes chaleurs, les lieux où elle peut trouver avec la fraîcheur, l'ombrage, le calme de la grande nature, un'élégant hôtel qui lui offre tout le confort d'une grande cité, joint aux émanations balsamiques et salubres d'une forêt de sapins. L'occasion est donc favorable pour M. M. les hoteliers intelligents qui sauront apprécier l'avenir brillant qui est réservé à ce coin de Paradis terrestre.

---

*Pour tous renseignements et commissions à l'égard du*  
CHATEAU D'ACQUABELLA *s'adresser à M.<sup>r</sup> G. SANGIORGI, Via*  
Minghetti, Galleria Sciarra *à Rome ou à Florence à la*  
VILLA DEL SALVIATINO.

CATALOGUE  
DES  
OBJETS D'ART  
ET D'AMEUBLEMENT

---

M<sup>rs</sup> les propriétaires ont voulu bien permettre à  
M<sup>r</sup> G. Sangiorgi de joindre aux collections de la VILLA  
DEL SALVIATINO quelques objets lui appartenant. Ces objets  
ont été soigneusement marqués d'un astérisque. \*

---



# VILLA DEL SALVIATINO

---

## PORCHE

I..... — Pierre tombale sculptée en bas relief, avec figure mitrée qui tient dans la droite une branche de fleurs, chien et écusson à damier. Sur les bords une inscription non lisible.

XIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,00 × 0,60.

II.... — Banquette en pierre *serena* formée par quatre rosaces gothiques du XV<sup>e</sup> siècle. La table et les moulures d'encadrement sont modernes.

Haut., m. 1,55; larg., m. 1,80; épais., m. 0,60.

III... — Belle cheminée en pierre de Ravenna formée de deux pilastres et d'une frise finement sculptée.

XV<sup>e</sup> siècle.

Quelques morceaux refaits.

Haut., m. 1,65; larg., m. 1,68.

IV... — Tabernacle gothique en pierre *serena*.

XV<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,45; larg., m. 0,73.

V.... — Tabernacle gothique en pierre *serena* richement et finement sculpté avec les emblèmes de la *Compagnia della Lana*. La partie supérieure seule date du commencement du XV<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 2,22 ; larg., m. 0,93.

VI... — Console en pierre formée par un figure d'ange.  
Travail très-fin. XVI<sup>e</sup> siècle.

VII.. — Console en marbre à feuillage.  
Travail très-fin. XV<sup>e</sup> siècle.

VIII — Bord d'une grande coupe en marbre sculptée à bas relief.  
XIV<sup>e</sup> siècle.

IX... — Huit chapiteaux en pierre *serena* sculptés fin du XV<sup>e</sup> siècle.

X.... — Deux petites colonnes avec chapiteaux en pierre *serena*.  
XV<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,30.

XI... — Petite colonne octogone en pierre supportant un petit lion.  
XVI<sup>e</sup> siècle.

XII. — Cornice à moulures et dentelles en pierre *serena*.

XIII — Seize fragments en pierre et marbre de différentes époques.

XIV — Trente écussons en bois peints à la détrempe aux armes des principales familles lombardes.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

---

# VILLA DEL SALVIATINO

---

## ENTRÉE PRINCIPALE

Toute cette entrée est voutée et les voutes sont dorées.

- 1 — Deux escabeaux en noyer, le dossier et le pied antérieur richement sculptés et armoiriés, en forme de lyre, terminée par un cartouche: écusson, bras soutenant une poire.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 2 — Deux escabeaux en noyer un peu moins richement sculptés. Ecusson, une sirène.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 3 — Escabeau en noyer: dossier et pied antérieur finement sculptés. Au centre du dossier, un aigle.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 4 — Escabeau en noyer finement sculpté. Ecusson: aigle sur damier.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 5 — Escabeau en noyer: le pied antérieur est formé de dauphins entrelacés, armoirié aux trois monts.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 6 — Escabeau en noyer sculpté aux armes du lion rampant.

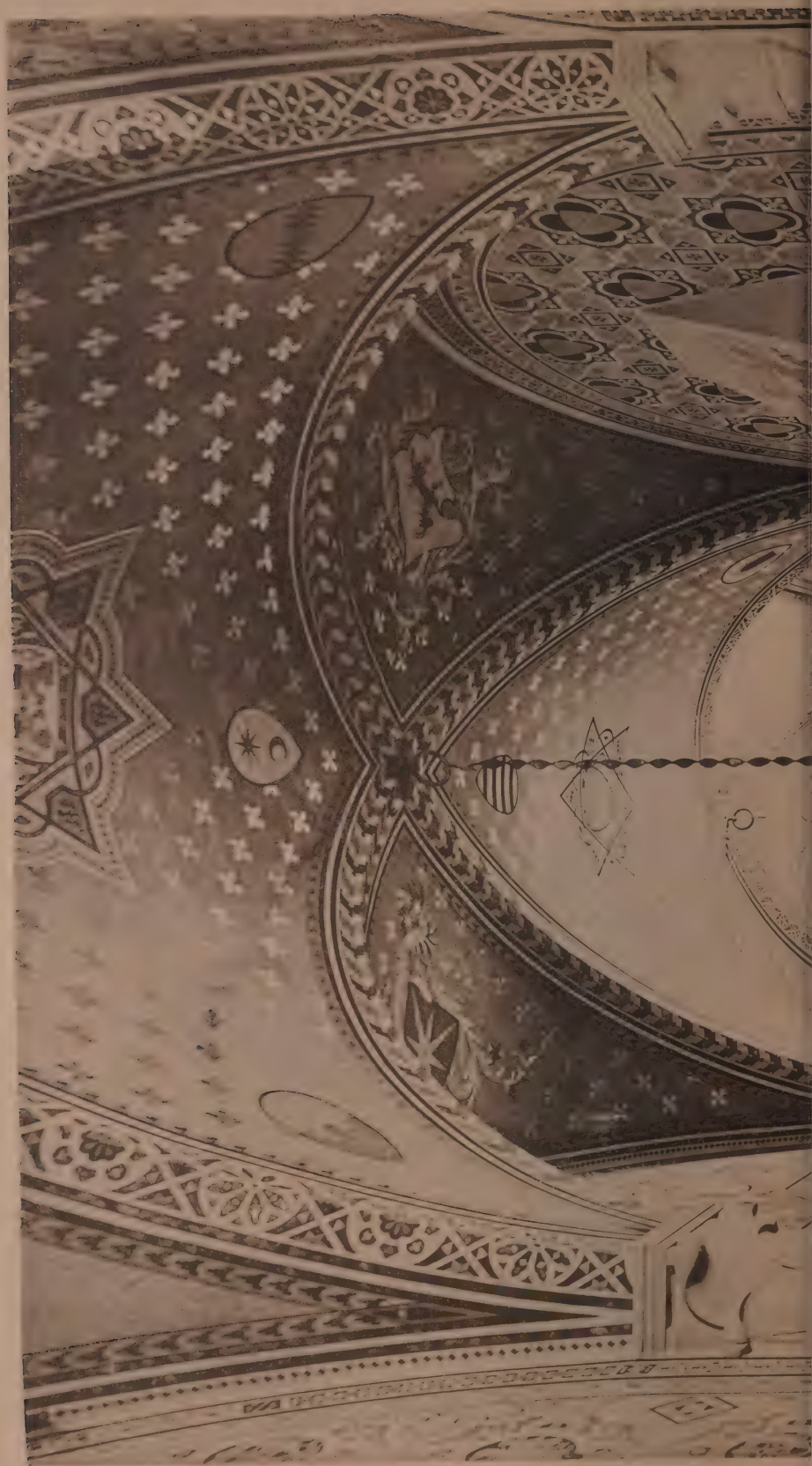
XVII<sup>e</sup> siècle.

- 7 — Deux grandes vases (*Orci*) en faïence: ancienne fabrique de l'Impruneta.

Beau vernis.









SALLE DES ARMOIRES.





N.º 9 — STALLE DE COEUR, XV.<sup>e</sup> SIÈCLE.



## SALLE DES ARMOIRIES

Voutée et décorée à fresque, style moyen âge.

8 — Gong-gong chinois ancien.

9 — Stalle de chœur en noyer. Les accotoirs sont richement sculptés : les panneaux qui forment le dossier, marquetés avec la plus grande finesse : le siège porte les anneaux des Medicis en marqueterie.

Superbe travail florentin du XV<sup>e</sup> siècle semblable aux stalles de la chapelle de Benozzo Gozzoli au palais Riccardi à Florence.

Haut., m. 1,43 ; larg., m. 1,15.

10 — Quatre sièges à pliant en noyer.  
XV<sup>e</sup> siècle.

11 — Devant de meuble en noyer sculpté à deux panneaux, avec des figures représentant l'Annonciation. Gonds en bandelette en fer découpé et ajouré.  
Très rare. XV<sup>e</sup> siècle.

Long., m. 1,52 ; haut., m. 0,49.

12 — Petite chaise en noyer sculpté, recouverte de damas de soie rouge.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

13 — Quatre chaises en noyer : le dossier sculpté à fleur-de-lys.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

14 — Petit coffre en noyer, avec deux montants sculptés : serrure à secrets.

Haut., m. 0,55 ; long., m. 0,84 ; larg., m. 0,47.

- 15 — Devant de coffre en bois de chêne sculpté.

Travail normand du XV<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,60; long., m. 1,23.

- 16 — Stalle allemande du XVI<sup>e</sup> siècle en bois de noyer sculpté: le dossier est divisé en trois compartiments séparés par des montants avec figures. Au milieu Dalila coupant les cheveux à Samson. Dans les deux compartiments de côté, des médaillons avec deux portraits, probablement de ceux qui ont commandé le meuble. Les accotoirs soutenus par des figures en haut relief.

Très beau travail d'une extrême finesse. Rare.

Long., m. 1,85; haut., m. 1,60; epais., m. 0,75.

- 16<sup>bis</sup> — Trois coussins en cuir souple du XVI<sup>e</sup> siècle, doublés de velour abricot, avec glands aux coins.

Haut., m. 0,43 × m. 0,31.

- 17 — Crédence en noyer à quatre panneaux et deux tiroirs, ornée de fleur-de-lys et pommes en bronze.

Rare. Belle patine. XVI<sup>e</sup> siècle.

- 18 — Petite pendule en bronze: support en noyer sculpté, en forme de stalle, finement sculpté aux armes des Farnese.

Objet de curiosité très rare du XVI<sup>e</sup> siècle. Belle patine.

- 19 — Lustre à douze flammes en cuivre jaune, riche d'ornementation.

Travail hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle.

- 20 — Deux vases de Savona: défauts.

- 21 — Bouillotte en cuivre jaune à trois robinets.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 22 — Deux rideaux-portières en brocatelle du XVI<sup>e</sup> siècle, rouges sur fond jaune.

Haut., m. 2,45; larg., m. 1,20.

- 23 — Vantail articulé de fenêtre à quatre compartiments en noyer sculpté, bordé de marqueterie. Gothique.

Rare. XV<sup>e</sup> siècle.

Haut., cent. 94 × 71.

24 — Bassin en cuivre.

Diam., m. 0,40.

25 — Support en noyer sculpté à trépied.

XVII<sup>e</sup> siècle.

26 — Petit bahut Normand du XV<sup>e</sup> siècle, en chêne sculpté.

27 — Vase en forme de coquille avec piedouche: faïence de Naples.

28 — Trois vases: faïence de Castel Durante.

29 — Chaise basse en noyer sculpté, dossier à deux cartouches.

XVII<sup>e</sup> siècle.

30 — Cheminée en pierre *serena*, du XIV<sup>e</sup> siècle: la frise ornée de cinq écussons entremelés de fleurons, corniche dentelée. Les supports et les colonnes sont modernes.

Revêtement en carreaux verts à lions rampants, de Maubeuge: foyer en pierre.

Très belle conservation.

Haut. total, m. 2,20; larg. total, m. 2; épais., total, m. 0,55.

---

## PETIT SALON DU TREILLAGE

Voutée et décoré en style oriental avec dorures.

- 31 — Petite commode en noyer sculpté à quatre tiroirs du XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,81; larg., m. 0,53; larg., m. 0,90.

- 32 — Miroir rond avec cadre en noyer sculpté et rehaussé de dorures, formé par des sphinx: joli et caractéristique travail du XVI<sup>e</sup> siècle.

- 33 — Lustre Hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle à douze flammes.

- 34 — Cinq chaises en noyer sculpté; dossier à trois cartouches.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

- 35 — Deux chandeliers d'église en cuivre jaune, en forme de vase.

- 36 — Une presse ancienne en noyer sculpté.  
Rare. XVII<sup>e</sup> siècle.

- 37 — Devant de coffre normand divisé en quatre compartiments.  
XV<sup>e</sup> siècle.

- 38 — Coffre-banquette en noyer richement sculptée: au centre les armes du cardinal Orsini.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

- 39 — Grand meuble à deux corps en noyer sculpté, divisé en quatre panneaux et quatre tiroirs, orné d'une frise finement sculptée.  
Très belle conservation. Belle patine. XVII<sup>e</sup> siècle.

Larg., m. 1,50; haut., m. 2,20; prof., m. 0,68.

---





N.º 43 — TABLE, XV.º SIÈCLE.



## ENTRÉE DU COTÉ DE MIDI

Voutée et peinte.

- 40 — Grand vase (*orcio*) en faïence: décor bleu avec armoiries polychromes.

Urbino. XVII<sup>e</sup> siècle.

- 41 — Grand pot cylindrique de pharmacie: défauts.

Pesaro. XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 42 — Six fauteuils en bois de noyer découpés et incrustés d'arabesques en bois d'érable, garni chacun d'un coussin en ancienne brocatelle rouge sur fond jaune d'or.

Les incrustations seules datent de la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

Portés dans le catalogue de San Donato au N.<sup>o</sup> 327.

Haut., m. 1,22; larg., 0,70.

- 43 — Table ronde en noyer sculpté: les pieds sont formés par des anges dont les ailes déployées soutiennent le plan.

Très rare et d'une conservation parfaite. Travail italien du comm. du XV<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 1,15; haut., m. 0,80.

- 44 — Grand réchaud en bronze à quatre anses, d'une très belle fusion, finement ouvragé.

Très rare. Travail persan du XIII<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,47; haut., m. 0,25

- 45 — Lampe à quatre becs, en cuivre jaune, se terminant d'une statuette: pied et corps godronnés.

Rare. Travail espagnol du XVIII<sup>e</sup> siècle.

---

## SALLE DES CUIRS

Voutée et peinte dans le style du XVI<sup>e</sup> siècle.

- 46 — Deux rideaux-portières en damas de soie bleu avec les armoiries du cardinal Bandini.

Haut., m. 2, 40; larg., m. 0,90.

- 47 — Quatre rideaux-portières en damas de soie bleu.

Haut., m. 2,40; larg., m. 0,90.

- 48 — Six chaises à dossier élevé, garnies de cuir frappé, et ornées de bossettes en bronze.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 49 — Deux portières en cuir souple guilloché à décor de gerbes, rinceaux et rosaces or et argent, encadrées de jolies bordures, montées dans un cadre.

Très rare et très bien conservées. XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 2,30; larg., m. 1,75.

- 50 — Magnifique devant d'autel en cuir à décor de fleurs encadré par des rinceaux, et peints d'après nature sur fond d'or. Bordure sur trois côtés seulement.

Très rare. XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,00; larg., m. 2,03.

- 51 — Très beau devant d'autel en cuir à décor de vases avec bouquets de fleurs, oiseaux et entrelacs relevés et peints en or rehaussé de vert, sur fond rouge. Frise en haut à ramages et frange: montants aux côtés à dessin de candelabre.

XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,98; larg., m. 1,80.



- 52 — Stalle de cheur à trois sièges, en noyer finement sculpté et encadré de marqueterie, semblables aux stalles de la cathédrale d'Arezzo.

Très remarquable travail du XV<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,20 ; long., m. 2,30 ; larg., m. 0,70.

- 53 — Chaise en bois, à dossier élevé, garnie de cuir doré à petits fers et de bossettes en bronze doré.

XVI<sup>e</sup> siècle.

- 54 — Trois coussins en cuir souple du XVI<sup>e</sup> siècle, doublés de velours abricot avec glands.

Haut., m. 0,43 × m. 0,31.

- 55 — Grand meuble à étagères en noyer sculpté, divisé en trois panneaux: ornements en bronze.

Très rare. XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,40 ; long., m. 0,75 ; larg., m. 1,78.

- 56 — DRESSOIR en noyer sculpté avec panneaux en marqueterie, tiroirs et étagères.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,95 ; long., m. 1,30 ; larg., m. 0,51.

- 57 — Jolie table élégamment découpée et décorée de peintures à l'huile.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,75 ; long., m. 1,32 ; larg., m. 0,92.

- 58 — Lustre flamand en cuivre jaune à quatorze flammes, entremêlé de fleurs, et signé:

IOH . PETER LEICHT  
CHRISTOF . MEWERT  
IOH . ADAM MOBIUS  
IOH . CHRISTIAN . SHILLE  
MARTIN WEISS  
IOACHIM . HEINRICH GUTERBOCK  
GEORGE LEICHT

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

- 59 — Grand coffre en bois de chêne, à panneaux sculptés.  
Travail normand du XV<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,75 ; long., m. 1,71 ; larg., m. 0,63.

- 60 — Devant de coffre en bois sculpté en style gothique.  
Travail normand du XV<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,61 ; long., 157.

- 61 — Grande et belle aiguière en cuivre jaune, avec anse sculptée  
à figure d'enfant, bec et robinet à mufle de lion.  
Travail allemand du XVII<sup>e</sup> siècle.

- 62 — Grande aiguière en cuivre repoussé à cannelures et godrons  
avec anse, bec et couvercle bombé.  
XVI<sup>e</sup> siècle.

- 63 — Deux chandeliers d'église en cuivre jaune, en forme de vase.

- 64 — Deux chandeliers d'église en cuivre jaune, en forme de can-  
delabre, avec un lion rampant gravé sur la panse.

- 65 — Deux lampes en cuivre jaune à deux becs, ancien style romain.  
Travail du XVII<sup>e</sup> siècle.

- 66 — Deux lampes d'ancien style romain, en cuivre jaune à deux  
becs, et garnies des outils pour les méches.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

- 67 — Poivrière en bois sculpté en forme de vase, cannelée, avec  
double couvercle orné de sept têtes.  
Travail hollandais très curieux du XVII<sup>e</sup> siècle.

- 68 — Grand vase en faïence à deux anses et bec, ornementation  
polychrome : les anses sont formées par des serpents.  
Cafaggiolo. XVII<sup>e</sup> siècle.

- 69 — Deux vases de pharmacie fond blanc, aux armes des Salviati,  
et écriteau.  
Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

- 70 — Grand vase de pharmacie à goulot et bec, fond blanc, ornementation polychrôme, et écriteau. Le bec est cassé.  
Castel Durante. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 71 — Deux vases de pharmacie à goulot avec couvercle: ornementation polychrôme, écriteau.  
Castel Durante. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 72 — Bocal décoré à *stecco*, noir sur blanc.  
Très rare. XV<sup>e</sup> siècle.
- 73 — Vase en faïence à goulot et deux anses torsinées.  
Cafaggiolo.
- 74 — Vase en faïence à deux anses et bec: les anses formées par des serpents, ornementation polychrôme: écriteau.  
Castel Durante. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 75 — Vase de pharmacie anse et bec, ornementation polychrôme.  
Cafaggiolo. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 76 — Deux chevrettes: ornementation polychrôme: écriteau.  
Pesaro. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 77 — Grand bocal. La Crucifixion figure sur la panse.  
Savona. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 78 — Vase à goulot: ornementation polychrôme.  
Urbino. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 79 — Deux saucières elliptiques à deux petites anses et piedouche, décorées d'arabesques et de médaillons avec portraits.  
Urbino. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 80 — Deux petits pots, anses et becs.  
Napoli.
- 81 — Deux saucières forme elliptique, fond blanc bordé de bleu.

82 — Chevrette fond blanc avec écriteau.  
Urbino. XVII<sup>e</sup> siècle.

83 — Grand bassin elliptique en cuivre godronné avec deux mascarons soutenant des anneaux.

Diam., m. 0,70 × m. 0,70.

---







Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena









## SALLE DU TRÔNE

Voutée et peinte dans le style de Poccetti

- 84 — Douze rideaux-portières en brocatelle rouge sur jaune, avec bordures de brocatelle bleu sur jaune.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., m. 2,50; larg., m. 1,50.

- 85 — Magnifique commode en noyer à trois rangs de tiroirs, richement sculptée. Les coins ecornés du devant sont ornés de douze figures accouplées et sculptées à relief entier. Meuble d'une grande richesse et d'une belle conservation.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,03; lung., m. 1,70; larg., m. 0,77.

- 86 — Deux grands éscabeaux porte-vases en noyer sculpté.

Haut., m. 1,10.

- 87 — Deux grands et beaux vases chinois céladon à décor d'entrelacs, et de médaillons rectangulaires à fleurs relévées: blanc sur fond vert.

Haut., m. 0,84.

- 88 — Grande glace biseautée: cadre en noyer sculpté, guilloché et rehaussé d'or.

XV<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,87; larg., m. 1,50.

- 89 — Très belle table rectangulaire en noyer avec frise à cannelures et pieds joliment sculptés à figures de sirènes se terminant en griffes de lion.

Travail florentin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,86; long., m. 2,34; larg., m. 1,07.

- 90 — Deux cigognes en bronze d'une parfaite fusion à cire perdue.  
Remarquable travail du Japon. XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,95.

- 90<sup>bis</sup> — Deux chenets en fer forgé avec accroches et pommes en bronze.

XV<sup>e</sup> siècle.

- 91 — Curieux landier en fer forgé, formé de deux tiges, reliées à la partie supérieure par une branche à fronton. Signé 1806.

Haut., m. 1,31; larg., m. 1,54.

- 92 — Buffet François I<sup>er</sup> en bois sculpté, de forme semi-octogone et d'un dessin très remarquable pour son originalité, si bien que pour le délicatesse de son exécution. Sur une base à moulures decoupée à jour, surmontée de deux panneaux rectangulaires en retrait, dans des encadrements de moulures, et décorés d'entrelacs à godrons et rosaces sculptés, s'élèvent deux colonnes à balustre, très finement sculptées à feuilles d'acanthé, festons de fleurs et têtes de chérubins, qui soutiennent le corps principal du meuble, composé de cinq panneaux rectangulaires en retrait dans des encadrements de moulures très en saillie; le décor est à figures en demi-relief sur les trois panneaux de face, et à rinceaux, guirlandes et médaillons sur les deux panneaux latéraux; au bas des panneaux, un lambrequin en bois sculpté décoré de figures de fantaisie. Le panneau central, qui s'ouvre à vantail, est aussi décoré de serrure et de gonds en fer, joliment decoupés à jour.

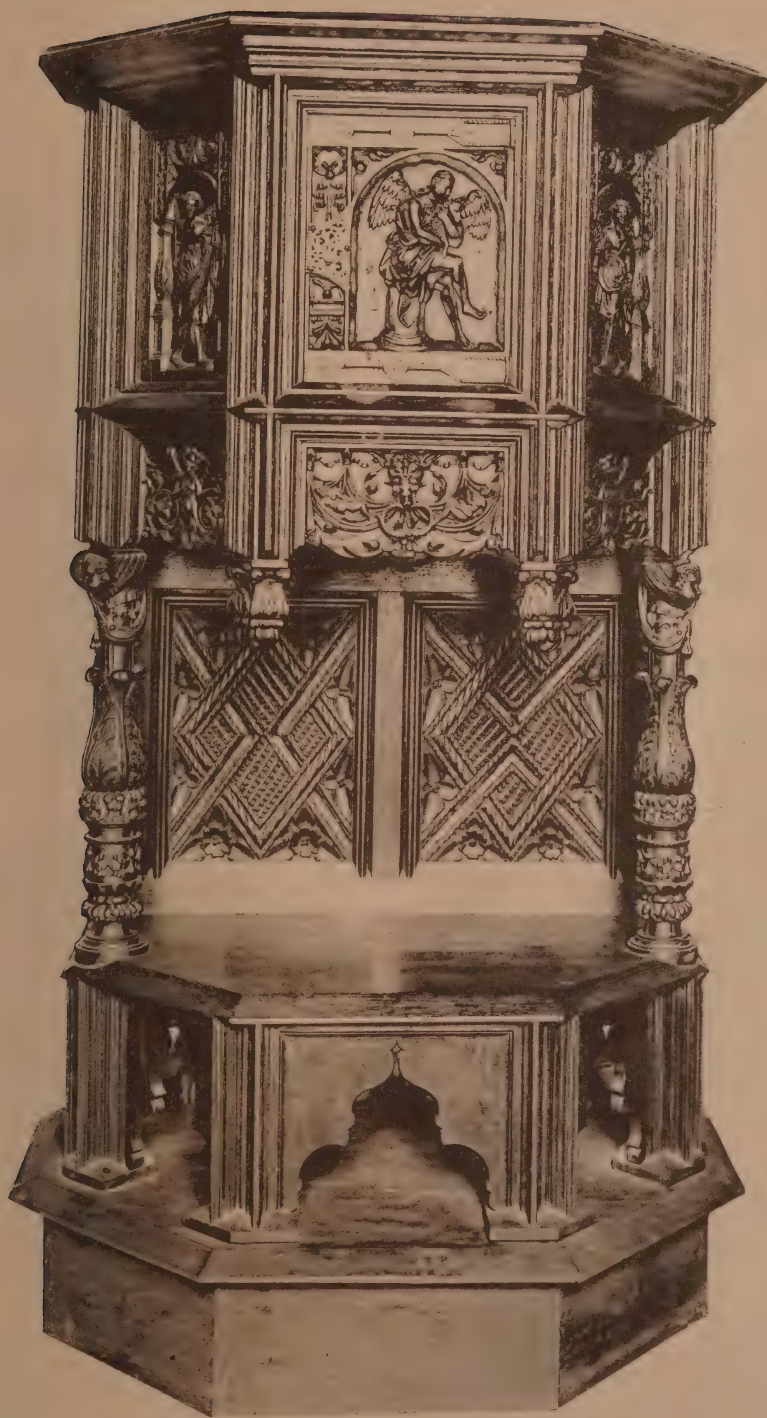
Très-beau travail français du XVI<sup>e</sup> siècle; style de Jean Goujon.

Haut., m. 1,68; larg., m. 1,00.

- 93 — Deux grands vases avec couvercle bombé à décor de feuillages et d'animaux de fantaisie: bleu sur fond blanc. Défauts.

Haut., m. 0,61.

- 94 — Deux torchères en bois sculpté peint et doré à décor de guirlandes de lierre, avec base et chapiteau à feuilles d'acanthé perles et oves, et ornées au milieu d'un anneau à feuillages.



N.º 92 — BUFFET FRANÇOIS I.º







N.° 94 — TORCHÈRES, XV.<sup>e</sup> SIÈCLE.



Très remarquable travail italien du XV<sup>e</sup> siècle.  
Belle conservation.

Haut., m. 1,06 (sans le socle).

- 95 — Deux vases en cuivre argenté, forme de grand calice à pied-douche: à cannelures repoussées.

Haut., cent. 43.

- 96 — Grand vase en forme de pomme de pin: le pied est cassé et le couvercle est refait.  
Gubbio. XVI<sup>e</sup> siècle.

- 97 — Siège à pliant en bois de hêtre.  
XV<sup>e</sup> siècle.

- 98 — Cabinet à figures (*stipo a bambocci*): curieux cabinet italien du XVI<sup>e</sup> siècle en noyer richement sculpté.

Haut., m. 0,78; lung., m. 0,88; prof., m. 0,42.

- 99 — Petit bahut en noyer sculpté avec rinceaux et mascarons: le milieu forme une niche décorée d'une statuette.

Haut., m. 0,92; lung., m. 1,04; prof., m. 0,60.

- 100 — Petite caisse chartreuse rectangulaire en bois, décorée de marqueteries à dessins géométriques. Le couvercle porte un damier marqueté en érable.

Haut. m. 0,29; long. m. 0,75; larg., m. 0,47.

- 101 — Trois fauteuils à haut dossier en noyer sculpté, recouverts de velours rouge, à pommes de bronze. Les accotoirs et les cartouches d'en bas sont finement sculptés.

Très rares. Travail vénitien du XVII<sup>e</sup> siècle.

- 102 — Petite tapisserie de Flandre, presque carrée, représentant un grand écusson armorié, entouré d'ornements et de deux colonnes corinthiennes, encadrée dans une jolie bordure aux mêmes emblèmes héraldiques que l'écusson.

Belle conservation. XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 2,40; larg., m. 2,75.

- 103 — Table rectangulaire en chêne sculpté, ornements en marqueterie, frise sculptée et soutenue par quatre colonnes torses.  
Travail allemand du XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,79; long., m. 1,68; larg., m. 0,78.

- 103<sup>bis</sup> — Grande et belle cheminée en pierre sculptée, formée de deux colonnes avec chapiteaux et bases, surmontées par des consoles à décor de feuilles d'acanthé, qui soutiennent l'entablement orné d'écussons et de guirlandes avec moulures en saillie à oves et cannelures.

Revêtement intérieur en carreaux de Maubenge à lions rampants jaune sur jaune.

Planche d'âtre en fonte fleurdelisée.

XV<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 2,62; larg., m. 2,90; épais., m. 0,62.

- 104 — Deux grands pliants en bois sculpté et doré, recouverts de brocatelle bouton d'or sur fond rouge.

- 105 — *Residenza* de Giuliano de Medici, Duc de Némours.

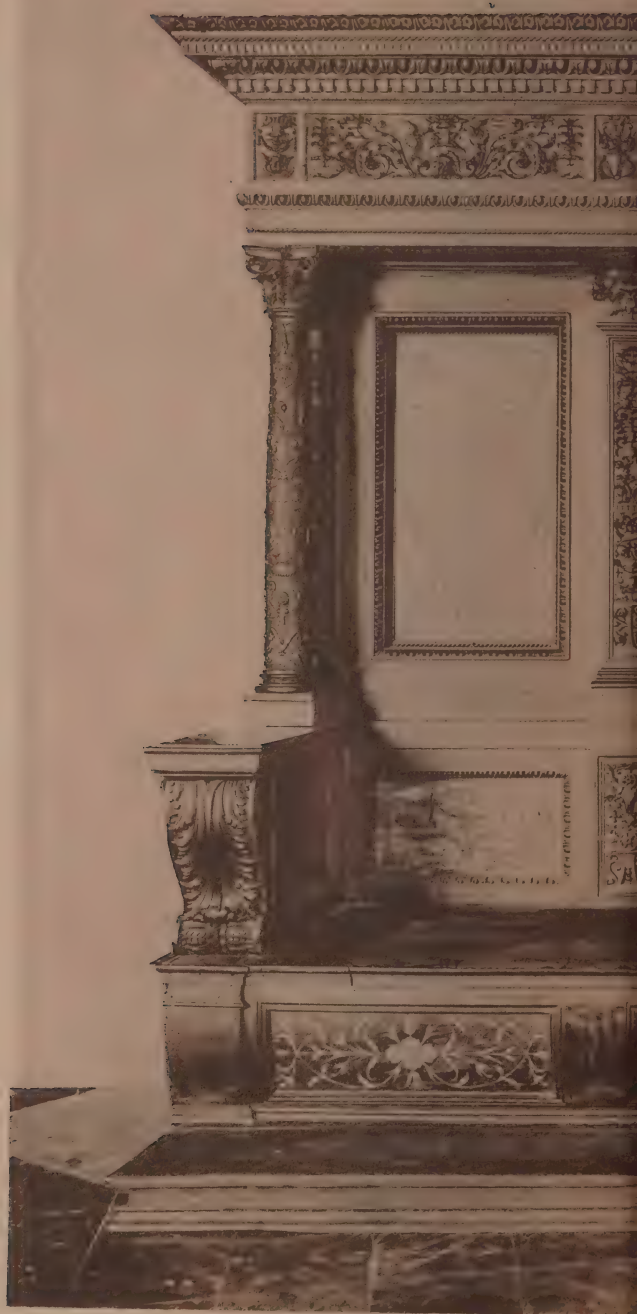
Ce magnifique meuble sculpté est d'une grande importance historique. C'est une stalle monumentale qui a appartenu à Giuliano De Medici, Duc de Némours, et qui nous est parvenu dans la plus parfaite intégrité. Ce trône, ou *Residenza*, dont on se servait jadis pour les fêtes nuptiales, passa, après la mort de Giuliano aux Strozzi avec la Villa de Bellosguardo. Donna Margherita Lenzoni, qui eût en héritage la Villa avec le précieux mobilier de son premier mari Roberto Piero Strozzi (Acte du 3 octobre 1799) se remaria avec le Comte G. B. Nuti. Cela explique le passage de la *Residenza* dans la famille Digerini Nuti, ou elle resta jusqu'au 1872 lorsque la Comtesse Lucrezia fit exécuter des grands travaux à la Villa.

Le meuble qui avait figuré toujours dans la grande salle du Nord au premier étage de la Villa de Bellosguardo, fut transporté au palais Nuti (Via Ghibellina).

Plus tard il figura dans la salle des croisades à San Donato et fût porté dans le Catalogue de la vente Démidoff au N. 328. Tout cela résulte d'un acte authentique du 4 Juin 1881.







N.º 105 — RES

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena



DE' MEDICI.





La Comtesse Nuti fit aussi photographier la *Residenza* avant de la faire transporter en ville, pour témoigner de la conservation et intégrité du meuble.

Il n'y a presque pas de doute que le Maître à qui nous devons ce chef d'oeuvre, ne soit pas ce même Baccio d'Agnolo qui n'eut pas d'égal dans son temps, parmi les sculpteurs en bois.

Nous renvoyons, pour la description en détail, à l'article de Paul Leroi publié dans la Revue hebdomadaire illustrée « L'Art » (4 Janvier 1880) et au catalogue de San Donato 1879.

La face du siège est divisée en trois cartouches décorés d'arabesques. Les quatre pilastres à chapiteaux sont ornés de motifs différents, de vrais prodiges d'entrelacs, de sirènes, de dauphins et de griffons, merveilleusement sculptés. Au milieu de cet admirable parti de décor, se détachent, sur les trois premiers pilastres, sept cartels avec des inscriptions ainsi disposées :

|      |        |       |
|------|--------|-------|
| VIVA | GLOVIS | AMORE |
| AVE  | VIVA   | FEDE  |
|      | AMA    |       |

Ces mots nous révèlent le caractère du meuble et sa destination pour les fêtes nuptiales.

Le mot *Glovis* était la devise de Giuliano. En effet nous lisons dans le « Dialogo delle Imprese Militari ed Amoroze di Monsignor Giovio Vescovo di Nocera ecc. In Lyone appresso Guglielmo Rovillio 1574 (pag. 50) »

*Il magnifico Giuliano suo fratello.... avendo preso per moglie la zia del Re di Francia...per mostrare che la fortuna, la quale gli era stata contraria per tanti anni, si cominciava a ri- volgere in favor suo, fece fare un'anima senza corpo in uno scudo triangolare, cioè una parola di sei lettere che dicesi GLOVIS. E legendola a rovescio, SIVOLG, come si vede in marmo alla chiavica della Traspontina in Roma.*



Cette pierre avec le *Glovis* de Giuliano, qui était restée à sa place jusqu'à nos jours, disparut dans la dernière grande inondation du Tibre (1870). Dans les « Discorsi » de M. Giovanni

Andrea Palazzi sur les Dévises, on parle aussi du mot *Glovis* appartenant à Giuliano De Medici.

La *Residenza* est illustrée dans le remarquable ouvrage d'Alex: Schütz « Die Renaissance in Italien. »

Haut., m. 2,85; larg., m. 1,15; long., m. 2,95.

106 — Deux chandeliers à deux flammes en cuivre jaune.

107 — Grand bassin elliptique en cuivre repoussé: ornementation à festons entremelés de jolies têtes.

Très rare. Très fin travail italien du XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,70 × 0,58.

108 — Grand vase de pharmacie à deux anses, fond blanc à décor bleu: une jolie figure représentant la vendange sur la panse: de l'autre côté le nom de Jesus et l'écriteau.

Faenza. XVII<sup>e</sup> siècle.

109 — Deux fauteuils allemands en noyer avec cartouches richement sculptés.

XVII<sup>e</sup> siècle.

110 — Chaise en noyer sculpté, rehaussé d'or: dossier à colonnes. Recouverte en brocatelle.

Travail italien du XVI<sup>e</sup> siècle. (Même forme de la chaise sur laquelle est assise la Vierge dans le célèbre tableau *la Madonna della Seggiola*, de Raphaël).

111 — Fauteuil: le dossier est formé par deux cartouches: noyer sculpté du XVII<sup>e</sup> siècle.

112 — Fauteuil: le dossier est formé par un grand cartouche: noyer sculpté du XVII<sup>e</sup> siècle.

113 — Fauteuil en noyer: le dossier est formé par deux cartouches. Les montants des accotoirs et les cartouches sont sculptés.  
XVII<sup>e</sup> siècle.



N.º 107 — BASSIN EN CUIVRE, XVI.º SIÈCLE.





- 114 — Deux bandes en brocatelle à quatre couleurs du XV<sup>e</sup> siècle.  
C'est un des plus beaux types de dessin des étoffes florentines.  
Très bien conservées.  
Ce lot pourra être divisé.

Long., m. 2,93.

- 115 — Deux bandes en brocart vert lamé d'or, décoré d'armoiries  
d'un très beau dessin.  
Rare. Bien conservées.

Long., m. 2,75.

- 116 — Bande en brocart or et argent sur rouge: étoffe vénitienne du  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Superbe conservation.

Long., m. 2,60.

- 117 — Bande de velours rouge, contretailé, bouclé d'or, d'un type  
très rare, et d'un des plus beaux dessins des étoffes florentines  
du XV<sup>e</sup> siècle.

Long., m. 2,20.

- 118 — Aiguière allemande à anse et bec en cuivre jaune avec  
piedouche.  
Très caractéristique. Rare. XV<sup>e</sup> siècle.

- 119 — Aiguière en cuivre à anse avec piedouche d'une, forme très  
élégante.  
Travail Italien. XVI<sup>e</sup> siècle.

- 120 — Pêlle et pincettes en fer, avec poignées à statuettes en  
bronze.

- 121 — *Brasero* Vénitien en cuivre à couvercle ajouré.  
Belle conservation. XVII<sup>e</sup> siècle.

- 122 — Fer de drapeau en forme de hallebarde. Hampe hissée sur  
un chapiteau romain en marbre.

- 123 — Fer de drapeau en forme de hallebarde avec les initiales  
de Zurich. Chapiteau romain en marbre.

- 124 — Fer de drapeau en forme de corseque. Hampe hissée sur un chapiteau du XIV<sup>e</sup> siècle, florentin, en marbre.
- 125 — Fer de drapeau en forme de hallebarde. Hampe hissée sur un chapiteau moyen-âge en marbre.
- 126 — Fer de drapeau en forme de feuille découpée. Hampe hissée sur un fragment de candelabre Romain en marbre, d'une grande beauté.
- 127 — Fer de drapeau en forme de hallebarde. Hampe hissée sur un chapiteau en marbre, Romain.
- 127<sup>bis</sup> — Grand et beau lustre à 24 flammes en bronze, dessiné par le peintre Prof. Burchi, exécuté par M. Luder, dans le style du XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 2,00; larg., m. 1,60.

---

## GALERIE D'ARMES

Voutée, peinte et dorée dans le style du moyen-âge.

- 128 — Belle épée: lame à section hexagonale avec la marque du loup et la croix. Garde à coquille finement sculptée et ajourée.

Long. tot., m. 1,19.

- 129 — Jolie épée: lame à section hexagonale dans toute sa longueur: coquille hémisphérique finement ciselée et ajourée à ramages.

Long. tot., m. 1,21.

- 130 — Très belle épée: lame cannelée vers le talon, section hexagonale: signée du monogramme de Jésus et le mot « *Inter arma silent leges* » des deux cotés. Riche monture à *pas-d'âne* damasquinée en or et en argent, avec le noeud d'amour de la Maison de Savoie.

Long. tot., m. 1,26.

- 131 — Épée-rapière. Lame cannelée dans toute sa longueur: coquille hémisphérique ciselée et ajourée. Pommeau aux trois lys des Bourbons.

Long. tot., m. 1,38.

- 132 — Épée-rapière. Lame à section lenticulaire signée V. S. Coquille hémisphérique ciselée.

Long. tot., m. 1,37.

- 133 — Sabre du commencement du XVII<sup>e</sup> siècle. Lame à sect. lenticulaire. Monture composée de branches méplates décorées de médaillons à figures. Pommeau avec la même décoration.

Long. tot., m. 1,18.

- 134 — Épée. Lame cannelée près du talon. Section lenticulaire: signée H. O. R. I. V. Coquille hémisphérique finement ciselée et ajourée à ramages et oiseaux.

Long. tot., m. 1,26.

- 135 — Épée. lame à sect. lenticulaire. Coquille entièrement ouvragée de fines ciselures, et ajourée.

Long. tot., m. 1,33.

- 136 — Épée. lame hexagonale: signée S. S. avec le mot TANDEM BONA CAUSA TRIUMPHAT..... 1616. Coquille et contrecouille finement ciselée et ajourée à ramages et figures.

Long. tot., m. 1,20.

- 137 — Épée-rapier. lame hexagonale signée PIETRO HERNAND: Monture à *pas-d'âne*.

Long. tot., m. 1,34.

- 138 — Épée. lame sect. lenticulaire. Monture à *pas-d'âne*.

Long. tot., m. 1,32.

- 139 — Épée. lame à sect. lenticulaire: double cannelure près du talon: signée. Monture à *pas-d'âne*.

Long. tot., m. 1,30.

- 140 — Épée. lame sect. lenticulaire. Coquille finement ciselée et ajourée à ramages.

Long. tot., m. 1,25.

- 141 — Épée. lame cannelée près du talon: sect. hexagonale: signée Antonio Piccinino. Monture à *pas-d'âne*.

Long. tot., m. 1,27.

- 142 — Épée. lame sect. hexagonale. Signée. Monture à *pas-d'âne*.

Long. tot., m. 1,24.

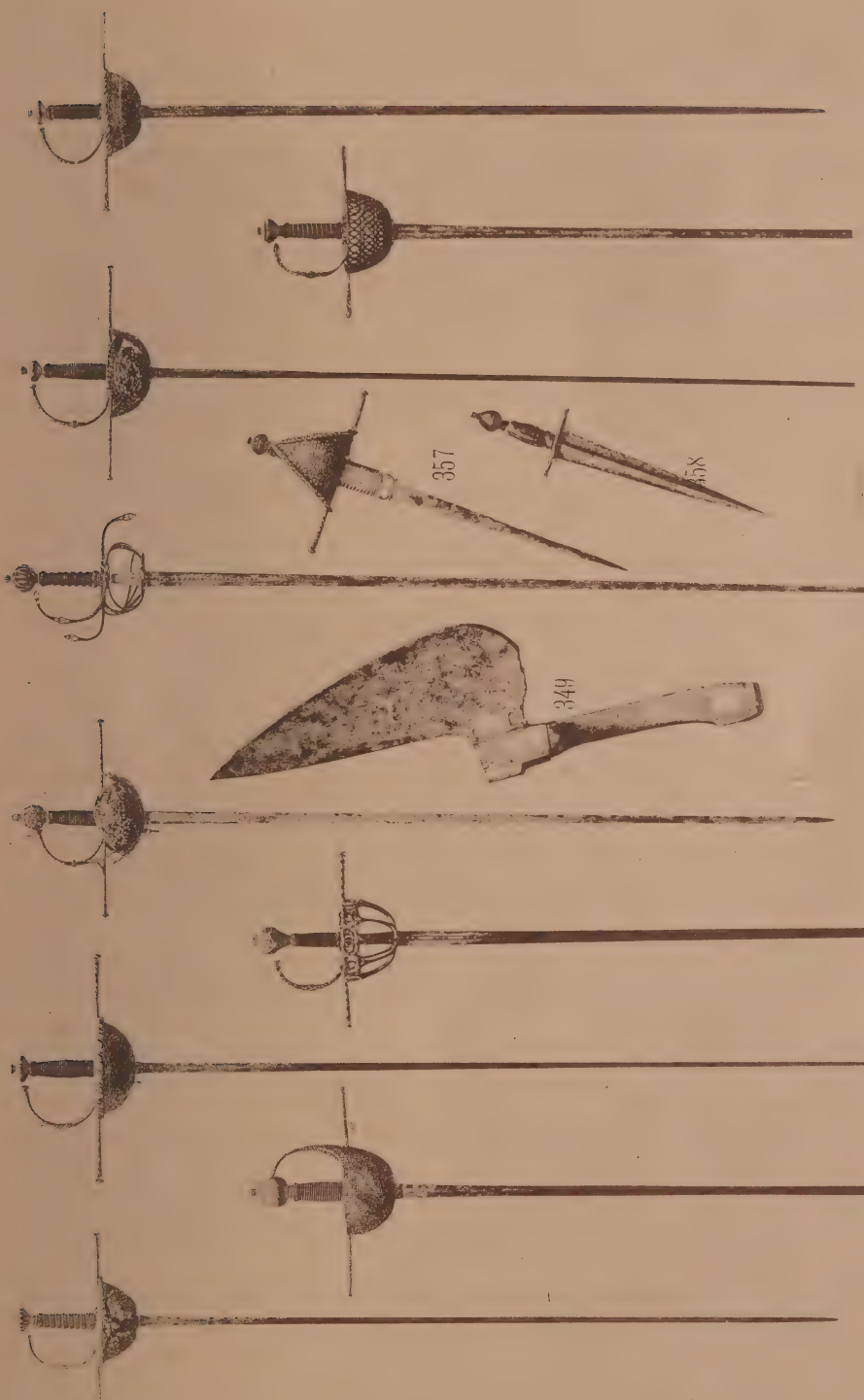
- 143 — Épée cannelée près du talon et ajourée: sect. hexagonale. Monture en corbeille et quillons taillés à facettes.

Long. tot., m. 1,17.

- 144 — Épée-rapier. lame à sect. lenticulaire. Coquille finement ciselée à ramages, et contrecouille ajourée.

Long. tot., m. 1,32.





- 129 136 144
- 143
- 135
- 130
- 134
- 128
- 145



- 145 — Épée. lame cannelée près du talon sect. lenticulaire. Signée.  
Coquille ciselée et ajourée.

Long. tot., m. 1,16.

- 146 — Épée. lame à double cannelure près du talon : section hexagonale. Coquille ciselée et ajourée.

Long. tot., m. 1,20.

- 147 — Épée-rapière. lame sect. lenticulaire. Monture à *pas-d'âne*.

Long. tot., m. 1,38.

- 148 — Hallebarde sculptée, gravée, ornée de mascarons, et percée à jour. Hampe recouverte en velours et décorée de clous en cuivre jaune.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 149 — Pertuisane. Ailerons recourbés.

- 150 — id. Ailerons découpés.

- 151 — id. à bec de faucon.

- 152 — Hallebarde percée à jour.

- 153 — Pertuisane. Ailerons recourbés.

- 154 — id. Ailerons en forme de couleuvre.

- 155 — Hallebarde sculptée, gravée, ornée de mascarons, et percée à jour. Hampe en bois, décorée de clous en cuivre jaune.

- 156 — Pertuisane à ailerons découpés.

- 157 — id. à ailerons courbés à droite.

- 158 — Hallebarde suisse, aux armes de Lucerne.  
Rare.

- 159 — Pertuisane, *langue de boeuf* à trois nervures.

- 160 — Pertuisane suisse (*Morgenstern*).  
Très rare.
- 161 — Pertuisane à tranchant arrondi: espèce de croissant sur la gauche.
- 162 — Pertuisane. Un aileron recourbé en bas et l'autre en haut.
- 163 — id. forme droite d'une grande longueur. Dorée.  
Très rare.
- 164 — Pertuisane en forme de feuille, nervure médiane.
- 165 — id. *langue de boeuf*, à trois nervures.
- 166 — Hallebarde en feuille d'olivier, nervure médiane.
- 167 — Pertuisane à tranchant arrondi, avec crochet.
- 168 — Hallebarde sculptée, gravée, ornée de mascarons et percée à jour.
- 169 — Pertuisane: les ailerons en forme de croissant.
- 170 — id. avec longue lame se terminant en pointe.
- 171 — id. ailerons en forme de croissant.
- 172 — Hallebarde suisse gravée et percée à jour, ornée de mascarons.
- 173 — id. percée, ajourée et ornée de mascarons.
- 174 — Pertuisane: ailerons decoupés: nervure médiane.
- 175 — Corsecque: fer et ailerons decoupés.
- 176 — Pertuisane: ailerons decoupés.



- 177 — Hallebarde: découpée et ornée de mascarons.
- 178 — id. percée à jour.
- 179 — Pertuisane: ailerons recourbés: fer quadrangulaire.
- 180 — id. *langue de boeuf*: fer très long. Nervure médiane.
- 181 — Pertuisane: ailerons recourbés: fer à section de losange.
- 182 — Hallebarde percée à jour.
- 183 — id. Suisse, fer en forme de losange.
- 184 — Pertuisane: ailerons avec accroche: douille en bronze.
- 185 — id. fer droit.
- 186 — id. ailerons à crochet et douille en bronze.
- 187 — Hallebarde percée à jour et ornée de mascarons: hampe brisée.
- 188 — Fer de drapeau forme d'hallebarde.
- 189 — id. à bec de faucon.
- 190 — id. forme de feuille.
- 191 — id. forme de corsecque.
- 192 — id. forme de hallebarde.
- 193 — id. forme de feuille.
- 194 — id. forme de hallebarde.
- 195 — id. lame flamboyante à un accroche.

- 196 — Fer de drapeau forme pointue.
- 197 — id. à croissant.
- 198 — Espèce de corsecque à sept pointes.
- 199 — Armet à mézail: visière percée.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 200 — Armet à mézail: visière fermée.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 201 — Armet à mézail: visière fermée.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 202 — Armet à mézail: visière fermée.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 203 — Masse d'armes, périforme à sept ailes: manche cylindrique  
ciselé à fleurons.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 204 — Masse d'armes à sept ailes, manche cylindrique ciselé.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 205 — Marteau d'armes.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 206 — Marteau d'armes.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 207 — Épée à deux mains: lame avec crochet au talon; monture  
composée de deux quillons droits se terminant en trèfle et de  
deux anneaux. Manche recouvert en cuir. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 208 — Épée à deux mains comme la précédente.
- 209 — Plastron d'armure de siège. XVI<sup>e</sup> siècle.

- 210 — Plastron d'armure de siège. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 211 — Hallebarde.
- 212 — Pertuisane à tranchant arrondi, avec crochet.
- 213 — id. à double crochet.
- 214 — id. à bec de faucon.
- 215 — Hallebarde.
- 216 — id.
- 217 — Pertuisane: tranchant arrondi, double crochet en forme de croissant.
- 218 — Pertuisane; ailerons recourbés.
- 219 — id. tranchant arrondi avec crochet.
- 220 — Hallebarde.
- 221 — id.
- 222 — Pertuisane: ailerons très peu recourbés.
- 223 — id. *langue de boeuf*, nervure médiane.
- 224 — id. ailerons recourbés.
- 225 — Hallebarde.
- 226 — id.
- 227 — Pertuisane: ailerons en forme de croissant.
- 228 — id. *langue de boeuf*.

229 — Pertuisane ailerons en forme de croissant.

230 — Hallebarde.

231 — Plastron d'homme à pied.  
XVI<sup>e</sup> siècle.

232 — id.

233 — id.

234 — id.

235 — Lustre en fer forgé et doré à vingt quatre flammes.

236 — Deux lampes d'église en cuivre jaune.

237 — Grand chandelier d'église en fer forgé, tige à torsade, se terminant en trepied.  
Objet très rare du XIII<sup>e</sup> siècle et d'une admirable conservation.

Haut., m. 2,20.

238 — Chandelier en fer forgé: tige avec anneau en bronze se terminant en trepied.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,94.

239 — Deux candelabres en fer forgé se terminant en trepied.  
Rares. XV<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,30.

240 — Deux supports en fer forgé pour dix lances, tige quadrangulaire avec anneaux.

241 — Trophée d'armes persanes: composé de  
a) casque à camail se terminant en pointe, incrusté en or.  
b) sabre, lame incrustée en or.  
c) hache id.  
d) lance id.  
e) lance id.



- f)* hache lame incrustée en or.
- g)* sabre id.
- h)* rondelle en peau d'hippopotame, bordure dorée, portant au centre six bossettes.
- i)* gantelet et brassard.

Ce lot sera divisé.

242 — Trophée d'armes persanes composé de

- a)* casque à camail incrusté en or terminé par une tête à cornes.
- b)* lance : lame cannelée et manche ciselé.
- c)* lance : lame cannelée.
- d)* hache incrustée en or.
- e)* hache en forme de croissant se terminant en pointe, incrustée en or.
- f)* marteau incrusté en or.
- g)* masse périforme incrustée en or avec manche en bois.
- h)* rondelle en acier incrusté en or, portant au centre cinq bossettes.
- i)* gantelet et brassard.

Ce lot sera divisé.

243 — Armet à mézail gravé et doré.

244 — Chanfrein à nervures.

245 — Chanfrein.

246 — Quatre bras en fer forgé et doré à trois flammes : ornementation à fleurs.

XVII<sup>e</sup> siècle.

247 — Quatre bras à une flamme.

XVII<sup>e</sup> siècle.

248 — Deux haches d'arme aux armes de Florence.

Rares et bien conservées.

XV<sup>e</sup> siècle.

- 249 — Quatre doubles supports en acier à cinq épées.
- 250 — Trophée composé de quatre épées vénitiennes (*schiafone*) et à un seul tranchant et quatre autres épées.
- 251 — Trophée composé de quatre épées vénitiennes (*schiafone*) et de quatre autres épées. Rondelle légèrement conique au centre, ornée de clous.
- 252 — Trophée composé de quatre épées vénitiennes (*schiafone*) de quatre épées avec garde-main triangulaire à *brise-épée*. Rondelle gravée avec fleurons et pointe au centre.
- 253 — Trophée composé de quatre épées vénitiennes (*schiafone*) et quatre autres épées. Rondelle gravée avec boutons, fleurons et pointe au milieu.
- 254 — Deux chandeliers en fer forgé. XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut.. m. 1,10.
- 255 — Deux bras en fer forgé à rinceaux joliment entrelacés.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 256 — Épée: lame lenticulaire: quillons se terminant en ~ avec anneau, incrusté en argent.
- 257 — Épée: lame hexagonale: garde main en nervure à *brise-épée*, quillon à facettes.
- 258 — Épée: lame lenticulaire: monture à *pas-d'âne*, avec coquille à nervures.
- 259 — Épée: lame aplatie: monture à *pas-d'âne*.
- 260 — Sabre: lame à double cannelure: garde main à *brise-épée* pommeau aplati.
- 261 — Épée: lame hexagonale signée « *Valencia S.* » Monture de deux quillons reliés par un anneau.

- 262 — Épée: lame lenticulaire: monture à *pas-d'âne*.
- 263 — id. lame lenticulaire: garde à coquille, ciselée et ajourée.
- 264 — id. lame cannelée vers le talon, à section hexagonale: monture formée par quatorze branches cintrées et reliées à *pas-d'âne*.
- 265 — Sabre: lame lenticulaire, cannelée près du talon: monture à *pas-d'âne*.
- 266 — Sabre: lame lenticulaire: garde main à *brise-épée*, quillons et *pas-d'âne*.
- 267 — Épée: lame cannelée près du talon, section lenticulaire: monture à branches reliées à deux coquilles et un *pas-d'âne*.
- 268 — Épée: lame cannelée vers le talon, section hexagonale, signée *en Toledo, en Toledo*, de deux côtés. Monture à *pas-d'âne*.
- 269 — Épée: lame cannelée vers le talon, section lenticulaire: signée « *Antonio Hernandez* » monture à *pas-d'âne*.
- 270 — Épée: lame sect. lenticulaire monture à *pas-d'âne*.
- 271 — id. lame signée: très large sect. hex. Monture à branches méplates.
- 272 — Épée: lame à nervure médiane: monture à branches rondes ornées d'anneaux.
- 273 — Épée: lame sect. hex. monture à *pas-d'âne*.
- 274 — id. lame à sect. lent. coquille ciselée et ajourée.
- 275 — Sabre: lame sect. lent. garde main recourbé à *brise-épée* ciselée et ajourée.

- 276 — Bourguignote à oreillères.
- 277 — id. cabasset gravée à l' eau fort.
- 278 — id. à oreillères.
- 279 — id. à oreillères.
- 280 — Quatre doubles supports en fer pour cinq épées.
- 281 — Grande hallebarde ajourée.
- 282 — Pertuisane à bec de faucon.
- 283 — id. ailerons recourbés.
- 284 — id. à bec de faucon, douille en bronze.
- 285 — Hallebarde ajourée ornementation à mascarons, lame à nervure médiane et cannelures
- 286 — Pertuisane: lame à feuille d'olivier
- 287 — Grande hallebarde corsecque.
- 288 — Grande pertuisane à *langue de boeuf*.
- 289 — Hallebarde.
- 290 — Pertuisane en forme da feuille d'olivier.
- 291 — Corsecque.
- 292 — Fer de drapeau, ailerons presque droits.
- 293 — id. en forme de hallebarde.
- 294 — id. en forme de hallebarde.



- 295 — Plastron de siège.
- 296 — id.
- 297 — Fer de drapeau: forme de feuille avec accroche.
- 298 — id. forme à feuille d'olivier.
- 299 — id. ailerons presque droits.
- 300 — id. forme à feuille, deux accroches.
- 301 — id. forme de feuille, un accroche.
- 302 — id. forme de feuille: deux accroches.
- 303 — id. forme en feuille.
- 304 — id. ailerons en tréfle.
- 305 — id. forme en feuille.
- 306 — id. forme de hallebarde.
- 307 — Quatre fers de pointon de joute hampe moderne.
- 308 — Lustre en bronze à seize flammes. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 309 — Deux lampes en cuivre godronné.
- 310 — Deux chandeliers se terminant en trépied. XV<sup>e</sup> siècle.
- 311 — Grand candelabre à triangle à 15 flammes en fer forgé et battu, rehaussé d'or dont l'Eglise se sert dans les offices de la semaine sainte.
- 312 — Deux supports en noyer sculpté.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 313 — Deux vases sphériques, ornementation polychrôme.  
Castel Durante. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 314 — Hallebarde.
- 315 — Pertuisane en forme de feuille d'olivier.
- 316 — id. les ailerons en forme de croissant.
- 317 — id. forme de feuille.
- 318 — Hallebarde.
- 319 — id.
- 320 — Pertuisane à bec de faucon.
- 321 — id. les ailerons recourbés et repliés.
- 322 — id. à bec de faucon.
- 323 — Hallebarde.
- 324 — Pertuisane: ailerons en forme de croissant.
- 325 — id. ailerons recourbés.
- 326 — id. ailerons en forme de croissant.
- 327 — Hallebarde.
- 328 — id.
- 329 — Pertuisane en forme d'olivier.
- 330 — id. ailerons recourbés.
- 331 — Pertuisane: forme d'olivier.

- 332 — Hallebarde.
- 333 — Quatre bras en fer forgé, battu et rehaussé d'or à une flamme.
- 334 — Trophée composé de cinq épées, deux Vénitiennes (*schia-vone*) et trois autres différentes.
- 335 — Trophée composé de deux épées Vénitiennes (*schia-vone*), deux épées à manche *brise-épée*, une épée à coquille godronnée.
- 336 — Trophée composé de deux épées Vénitiennes (*schia-vone*), deux épées à branches méplates, une épée à coquille *brise-épée*, et une calotte.
- 337 — Trophée composé de deux épées Vénitiennes (*schia-vone*), deux épées à manche *brise-épée* et un sabre manche à *brise-épée*, et une calotte.
- 338 — Grand bahut Normand sculpté du XV<sup>e</sup> siècle avec sa serrure découpée et ajourée.
- 339 — Devant de coffre Normand en bois de chêne sculpté.  
XV<sup>e</sup> siècle.
- 340 — Bahut Normand en bois de chêne du XV<sup>e</sup> siècle finement sculpté, avec sa serrure.
- 341 — Devant de coffre Normand en bois de chêne sculpté.  
XV<sup>e</sup> siècle.
- 342 — Six chaises en bois de noyer: le dossier à deux cartouches.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 343 — Grand coffre-fort espagnol du XV<sup>e</sup> siècle avec ses ferrements richement découpés et ajourés.  
Belle conservation. Très rare.

Larg., m. 1,40; Haut., m. 0,70; prof., m. 0,70.

344 — Coffre de mariage en noyer sculpté et rehaussé d'or.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

345 — Coffre de mariage en noyer richement sculpté.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

346 — Coffre de mariage en noyer sculpté avec un lion rampant  
et l'aigle bicépité sur l'écusson, rehaussé d'or.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

347 — Coffre de mariage en noyer, à 7 panneaux d'un style très pur.  
XVI<sup>e</sup> siècle.

348 — Armure equestre complète, ciselée et argentée.

Ce magnifique travail italien du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle revient du Japon. L'armure a été trouvée dans le palais du Taïcun à Jeddo après l'incendie et le pillage qui eut lieu dans la dernière grande révolution qui réunit dans la personne du Mikado les deux pouvoirs politique et religieux, du pays.

L'armure, suivant la tradition japonaise, était le cadeau d'un ambassadeur Hollandais.

À cette armure, qui a le casque, le plastron et la dossière entièrement conservés et de la plus grande beauté, on a refait quelque morceaux des brassards et des jambières qui avaient été malheureusement perdues dans l'incendie.

349 — Hache de brèche.

Remarquable lame de la plus grande rareté. Mr. Demmin dans son traité sur les armes de guerre, nous donne la description d'une exemplaire qui est au Musée d'Artillerie à Paris.  
Conservation parfaite.

350 — Casque Polonais.

Mr. Demmin nous donne la description d'une exemplaire de ce casque ailé existant au Musée de St. Petersburg.

Il est certain qu'il a appartenu à la Compagnie Sobiesky au temps du siège de Vienne.

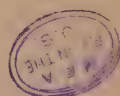
Très rare.





350

348





351 — Ancien casque japonais en fer à nervures et bossettes.

352 — Plastron japonais en fer bronzé, rehaussé d'or, animaux à haut relief.

Très beau.

353 — Dague *langue de boeuf*: commencement du XVI<sup>e</sup> siècle: lame à nervures, poignée méplate recouverte de deux plaques d'ivoire refaites.

354 — Épée à une main et demie: lame cannelée, à un seul tranchant: la garde est formée par des branches méplates reliées par un *pas-d'âne*.

Rare. XVII<sup>e</sup> siècle.

Long., m. 1,30.

355 — Cabasset.

356 — Plastron venitien bombé.

357 — Main gauche: coquille à *brise-épée* se terminant en pointe, finement ciselée, ajourée, dorée, quillons droits, même travail: lame à un seul tranchant découpée.

Très belle.

358 — Poignard: lame lenticulaire, quillons droits, poignée formé par deux branches reliées par une couronne: pommeau périforme.

Très rare. XV<sup>e</sup> siècle.

359 — Bourguignote.

360 — Couteau de chasse: lame à un seul tranchant sculptée près du talon: la coquille rabattue sur la lame: poignée hexagonale finement ouvree.

Très beau. XVIII<sup>e</sup> siècle.

361 — Poudrière italienne en cuir bouilli et gaufré. La panse est formée par des nervures.

- 362 — Deux chandeliers suisses en fer forgé.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 363 — Deux seaux vénitiens en cuivre repoussé.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 364 — Benitier en cuivre.
- 365 — Petit seau en bronze avec trepied.
- 366 — Mortier en bronze signé DI FRANCESCO DI PAOLA MEDICO 1759.
- 367 — Grand bassin en cuivre, bord godronné.  
Diam., m. 0,73.
- 368 — Rechaud ture en cuivre etamé avec son couvercle.
- 369 — Petit mortier à deux anses avec son pilon en bronze.  
XIV<sup>e</sup> siècle.  
Diam., m. 0,12.
- 370 — Gaufrier finement ciselé aux armes des Bandini.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 371 — Lanterne venitienne.
- 372 — Porte-lampes avec trois lampes.
- 373 — Clochette en cuivre.
- 374 — Cloche en fer, signée 1737.
- 375 — Pot sarrazin à deux anses, en bronze: le bord cassé.  
XIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam., m. 0,24.
- 376 — Petit pot sarrazin en bronze à deux anses.  
XIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam., m. 0,17.

- 377 — Brûle-parfums en cuivre jaune.
- 378 — Seau à robinet en cuivre jaune.
- 379 — Couvercle de brûle-parfums en cuivre ajouré.
- 380 — Lot composé de quatre stylets de différentes formes et d'une lame de poignard.
- 381 — Lot composé de quatre poignards et d'une petite épée.
- 382 — Lot composé de trois couteaux persans.
- 383 — Attisonnoir en fer.
- 384 — Marque d'honneur d'un dignitaire japonais, en bois sculpté.
- 385 — Sabre: lame cannelée: quillons repliés en ~ pommeau aplati.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 386 — Petite épée, large lame à deux tranchants avec trois larges cannelures: quillons recourbés, *pas-d'âne*, pommeau en forme de poire ciselé, damasquiné en argent.  
XIV<sup>e</sup> siècle.
- 387 — Deux lances indiennes.
- 388 — Hampe indienne marquetée en ivoire.
- 389 — Lot composé de trois lances japonaises, les hampes en nacre, et une hampe.
- 390 — Deux sabres japonais.
- 391 — Poids de marque en bronze ciselé. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 392 — Seau à robinet en cuivre jaune.



393 — Bassin elliptique en cuivre repoussé reposant sur quatre pieds à griffes de lion.

Diam., m. 0,58 × 0,46.

394 — Lot composé de bossettes et clous en bronze.

395 — id. de grands clous en fer.

396 — id. de poignets en bronze et en fer.

397 — id. de mors et étriers en fer.

398 — id. d'éperons en fer.

399 — id. d'onze bras en fer forgé.

400 — id. de deux grands bras en fer forgé

401 — Deux lanternes soutenues par des bras en fer forgé et rehaussé d'or.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

402 — Lot composé de neuf pièces en fer.

403 — Stylet à lame triangulaire avec échelle de graduation, dont on se servait pour mesurer la portée des coups donnés.

Rare.

404 — Mortier à goulot et anses en forme de pommes en bronze : écusson, trois châteaux surmontés d'un aigle : signé *B T*.

XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,21.

405 — Deux chaises en noyer sculpté à deux cartouches avec pommes joliment découpées.

XVII<sup>e</sup> siècle.

406 — Deux chaises en noyer sculpté à deux cartouches.

XVII<sup>e</sup> siècle.

407 — Faux à bec de faucon : lame gravée.

408 — Lanterne vénitienne en fer forgé, forme prismatique.  
Rare. XVI<sup>e</sup> siècle.

409 — Lance de carrousel : longue hampe cannelée à poignée, en bois peint et rehaussé d'or.  
Très rare. XVI<sup>e</sup> siècle.

Long., m. 2,00.

410 — Lance de carrousel semblable à la précédente.

410<sup>bis</sup> — Armure japonaise laquée.

---

## OBJETS DIVERS EN FER.

*a* — Lot composé de dixsept accroches rideaux : style du moyen-âge.

*b* — Lot composé de neuf serrures du XV<sup>e</sup> et du XVI<sup>e</sup> siècle et quatre clefs.

*c* — Lot composé de six gonds du XVI<sup>e</sup> siècle.

*d* — Id. de neuf accroches richement ouvrés dans le style de moyen-âge.

*e* — Lot composé de quatre éperons du XVIII<sup>e</sup> siècle très finement travaillés.

*f* — Lot composé de différents objets anciens en fer et en bronze.

---

## ETOFFES.

- 411 — Dos de chasuble en velours de soie cramoise, ciselée ton sur ton, grand dessin à ramages.  
Rare et très bien conservé. XV<sup>e</sup> siècle.
- 412 — Dos de chasuble en velours de soie verte contretaillée : charmante nuance type à rosaces.  
Très bien conservé. XV<sup>e</sup> siècle :
- 413 — Velours rouge grenat sur fond lamé d'or : dessin réticulé à petits sujets.  
Belle conservation. Extrêmement rare. XV<sup>e</sup> siècle.  
M. 1,25 × 0,80.
- 414 — Échantillon de velours vert contretaillé sur fond lamé d'argent : charmant petit dessin à losanges terminées en fleurs.  
Belle conservation. XVII<sup>e</sup> siècle.  
M. 0,50 × 0,80.
- 415 — Échantillon de velours bleu acier contretaillé sur fond lamé d'argent : élégant petit dessin à fleurs.  
Bien conservé. XVII<sup>e</sup> siècle.  
M. 0,40 × 0,80.
- 416 — Dos de chasuble en velours rouge contretaillé sur fond lamé d'or : joli petit dessin à fleurs.  
Bien conservé. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 417 — Dos de chasuble de velours violet contretaillé sur fond abricot : petit dessin.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 418 — Dos de chasuble de velours violet, taillé et contretaillé : petit dessin réticulé.  
Bien conservé. XVII<sup>e</sup> siècle.

419 — Lé de velours à jardin sur fond de soie crème: magnifique dessin:

Bien conservé. Vénitien. XVIII<sup>e</sup> siècle.

M. 0,55 × 132.

420 — Dos de chasuble de velours vert contretailé ton sur ton à petit dessin.

XVII<sup>e</sup> siècle.

421 — Dos de chasuble de velours vert foncé contretailé ton sur ton à petit dessin.

XVII<sup>e</sup> siècle.

422 — Échantillon de velours violet contretailé ton sur ton à petit dessin.

M. 0,88 × 0,53.

423 — Échantillon de velours héliotrope.

XV<sup>e</sup> siècle.

M. 0,07 × 0,40.

424 — Échantillon de velours imprimé crème ton sur ton à petit dessin.

XVIII<sup>e</sup> siècle

M. 0,90 × 0,44.

425 — Échantillon de velours noir contretailé sur fond lamé d'argent: grand dessin à fleurons.

XVII<sup>e</sup> siècle.

M. 1,05 × 0,53.

426 — Échantillon de velours violet contretailé sur fond vert.

XVII<sup>e</sup> siècle.

M. 1,02 × 0,45.

427 — Trois échantillons de velours de différentes couleurs.

XVII<sup>e</sup> siècle.

428 — Deux échantillons de velours.

XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

- 429 — Deux échantillons de velours.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 430 — Échantillon de velours rouge cramoisi contretailé et bouclé d'or, grand dessin à fleurs entrelacées de couronnes.  
Très rare. XV<sup>e</sup> siècle.
- 431 — Trois échantillons de velours à différentes couleurs.
- 432 — Dos de chasuble de velours rouge.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 433 — Dos et partie du devant de chasuble de velours vert.  
Belle conservation. XV<sup>e</sup> siècle.
- 434 — Trois échantillons de velours de différentes couleurs.
- 435 — Trois échantillons de velours de différentes couleurs.
- 436 — Deux échantillons de velours vert.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 437 — Échantillon d'un velours rouge taillé et contretailé du XV<sup>e</sup> siècle, à grand dessin, d'un type très intéressant et très rare.
- 438 — Échantillon de velours rouge frappé sur fond acier.
- 439 — Échantillon de velours florentin frappé rouge sur fond lamé d'or, grand dessin.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 440 — Échantillon de velours saumon contretailé sur fond lamé d'or.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 441 — Lé de brocatelle, à cinq couleurs, avec un des plus beaux motifs d'ornementation.  
Très rare. Étoffe florentine du XV<sup>e</sup> siècle.



- 442 — Lé d'une précieuse étoffe du XV<sup>e</sup> siècle tissée en soie jaune sur fond azur: dessin réticulé renfermant des emblèmes héraldiques.

Très rare et très bien conservée.

M. 1,35 × m. 0,55.

- 443 — Échantillon d'une étoffe très rare en soie, au type des oiseaux affrontés, dessin brun sur fond noir.

Première époque des tissus figurés, ressentant le style d'Orient. Admirable conservation. *Rarissime*.

M. 0,65 × m. 0,40.

- 444 — Orfroi de chasuble, rouge, tissu en or avec figures représentant l'Annonciation. Trois morceaux.

Très rare. XV<sup>e</sup> siècle.

Long., m. 2,80.

- 445 — Orfroi de pluvial, vert, tissu en or: type très rare.

Deux morceaux. Étoffe florentine du XV<sup>e</sup> siècle.

- 446 — Orfroi de pluvial, rouge, tissu en or.

Sujet d'architecture peu commun du XV<sup>e</sup> siècle.

- 447 — Orfroi de chasuble, rouge, tissu en or: sujet l'Annonciation.

Rare. XV<sup>e</sup> siècle.

- 448 — Orfroi de chasuble, rouge, tissu en or, avec les figures des Apôtres.

Peu commun. XV<sup>e</sup> siècle.

- 449 — Orfroi de pluvial, rouge, tissu en or, dessin représentant la Résurrection.

XVI<sup>e</sup> siècle.

- 450 — Orfroi de pluvial, rouge, tissu en or, sujet l'Assomption.

XVI<sup>e</sup> siècle.

- 451 — Orfroi de pluvial, rouge, tissu en or: sujet. « ECCE HOMO. »

XVI<sup>e</sup> siècle.

- 452 — Orfroi de chasuble, rouge, sur jaune: sujet la Vierge.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 453 — Orfroi de chasuble, jaune sur rouge: les Apôtres.  
Deux morceaux. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 454 — Orfroi de pluvial, rouge, tissu en or: la Vierge avec  
l'Enfant.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 455 — Orfroi de pluvial, rouge, tissu en or: le monogramme de  
Jésus.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 456 — Orfroi de pluvial, rouge, tissu en or: l'Adoration: en haut  
« VERBUM HARO (*sic*) FACTUM EST. »  
Peu commun. XV<sup>e</sup> siècle.
- 457 — Orfroi de pluvial, rouge, tissu en or: sujet, l'Adoration de  
l'Enfant Jésus: en haut on lit: « VERBUM CARO FACTUM. »  
XV<sup>e</sup> siècle.
- 458 — Orfroi de pluvial or sur rouge: l'Assomption de la Sainte  
Vierge.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 459 — Orfroi de pluvial: l'Annonciation et autres sujets.  
Trois morceaux. XV<sup>e</sup> siècle.
- 460 — Bordure de brocatelle verte sur jaune sujet d'animaux ram-  
pants.  
Deux morceaux. Rare. XV<sup>e</sup> siècle.
- 461 — Frise de brocatelle: dessin d'architecture et animaux: sujet  
rare. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 462 — Frise vert sur fond lamé d'or. Ramages avec animaux.  
Rare. XVI<sup>e</sup> siècle.

- 463 — Bordure de brocatelle à cinq couleurs: magnifique motif à ramages avec animaux. Deux morceaux.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 464 — Bordure de brocatelle à trois couleurs dessin à ramages.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 465 — Bordure de brocatelle rouge sur jaune.  
Deux morceaux. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 466 — Bordure de brocatelle à quatre couleurs.  
Beau et riche dessin. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 467 — Bordure de brocatelle à quatre couleurs: joli dessin à ramages et animaux. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 468 — Bordure en velours vert sur fond lamé d'or.  
Rare et beau dessin du XV<sup>e</sup> siècle.
- 469 — Bordure en velours rouge sur fond lamé d'or.  
Deux morceaux. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 470 — Bordure en velours vert sur fond de soie, ton sur ton.  
Beau dessin. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 471 — Riche bordure Persane en velours à deux couleurs frappé sur fond broché d'or et d'argent. Rare.
- 472 — Sept échantillons de damas de différentes couleurs.
- 473 — Lè de brocatelle à quatre couleurs: beau dessin.  
Comm.<sup>t</sup> du XVI<sup>e</sup> siècle.
- 474 — Échantillon de brocatelle à quatre couleurs d'un type peu commun. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 475 — Lé de brocatelle vert sur jaune: grand et riche dessin du XV<sup>e</sup> siècle.

- 476 — Échantillon de brocatelle bien rare à petit dessin.  
Comm.<sup>t</sup> du XV<sup>e</sup> siècle.
- 477 — Deux échantillons de brocatelle à cinq couleurs bien rare  
du XV<sup>e</sup> siècle.
- 478 — Sept échantillons de différents tissus.
- 479 — Brocart vert.  
Trois morceaux. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 480 — Deux échantillons de brocart.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 481 — Deux échantillons de brocart rouge: dessin, animaux et  
ramages. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 482 — Deux échantillons de tissu en soie.
- 483 — Lot de deux dos de chasuble tissus en soie.
- 484 — Lot de deux dos de chasuble en brocatelle.
- 485 — Lot de deux dos de chasuble en brocatelle.
- 486 — Lot de deux dos de chasuble en brocatelle.
- 487 — Bordure de brocatelle à quatre couleurs.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- Long., m. 1,60.
- 488 — Dos de chasuble en brocatelle. Beau dessin: rouge sur jaune  
Comm.<sup>t</sup> du XVI<sup>e</sup> siècle.
- 489 — Échantillon de brocatelle vert sur jaune.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 490 — Échantillon: brocatelle jaune sur rouge.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

491 — Deux échantillons de brocatelle.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

492 — Deux échantillons de brocatelle.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

493 — Échantillon de brocatelle jaune ton sur ton aux armes des  
Giustiniani.

494 — Cinq échantillons de différents tissus.

495 — Lé de brocatelle rouge sur jaune.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

Long., m. 1,12.

496 — Lé de brocatelle à cinq couleurs.  
Fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Long., m. 1,48.

497 — Trois échantillons de différents tissus.

497<sup>bis</sup> — Robe de brocart.  
XVII<sup>e</sup> siècle.



## SALLE DE BOTTICELLI

Voutée et décorée en trophées.

---

### INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

- 498 — Pochette signée « *Pierre Leduc à Paris. Rue St. Honoré au Luth doré 1637.* »

Très belle conservation : cheviller orné d'une tête sculptée.  
Rare.

- 499 — Guitare Vénitienne : le dos convexe et les côtes, en ébène, avec filets d'ivoire : le dos du manche marqueté à rinceaux : la table d'harmonie marquetée : les cases ornées de carreaux d'ivoire gravés à sujet d'animaux.

On y lit « *Matheo Sellas alla Corona 1638 in Venetia* » avec sa marque.

Rare et bel instrument.

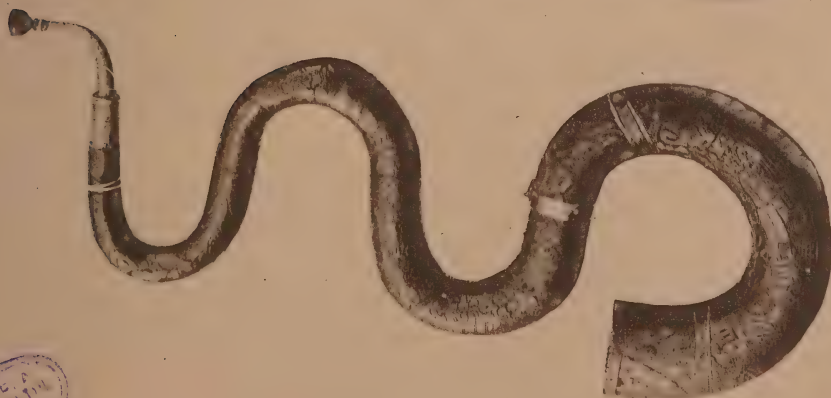
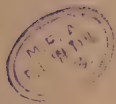
- 500 — Guitare Vénitienne : le dos convexe, les côtes, et le dos du manche en ivoire marqueté d'ébène à rinceaux : la caisse d'harmonie et les cases en nacre.

Fine et jolie pièce. Comm.<sup>t</sup> du XVII<sup>e</sup> siècle.

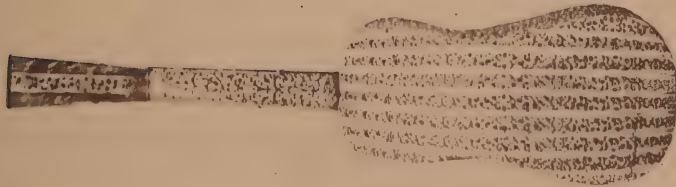
- 501 — Basso di Viola. Très bel instrument excessivement rare : le dos plat : le clavier est marqueté en ivoire : sur la table d'harmonie on voit un écusson figurant l'aigle bicipite : le cheviller, quoique n'appartenant pas à l'instrument, est très beau, et devait faire partie d'un *Stradivarius*.

Très rare. Comm.<sup>t</sup> du XVII<sup>e</sup> siècle.

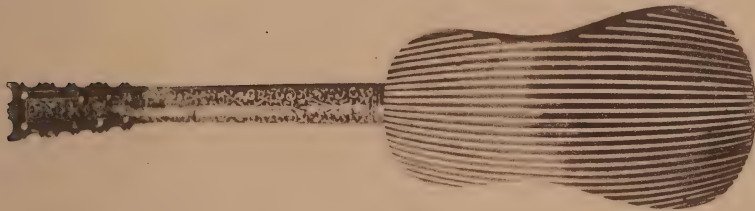
- 502 — Viola d'amore. Le cheviller est terminé par un amour aux yeux bandés : le clavier marqueté. Signé « *Carlo Antonio Te-*



504



500



499



501



498



517



*store figlio maggiore del fu Carlo Giuseppe in contrada Larga al segno dell'Aquila 1736. »*

Conservation parfaite.

- 503 — Luth, à quatorze cordes : le dos en bois de rose avec filets d'ivoire : les cases en nacre : la table d'harmonie percée à jour. Signé « *Giuseppe Presbiter in Milano nella contrada della dogana all'insegna del sole 1797. »*

Conservation parfaite.

- 504 — Serpent : en bois de poirier sculpté avec six trous et pipe. Italien extrêmement rare.

Très belle conservation. Comm.<sup>t</sup> du XVII<sup>e</sup> siècle.

- 505 — Trompette droite de m. 1,45 d'hauteur. On y lit « SENA MIIHVI. »

Très rare et bien conservée.

- 506 — Guitare anglaise en érable, le dos plat : les armes d'Angleterre sont gravées sur la table d'harmonie percée à jour d'un fleuron en cuivre doré.

Comm.<sup>t</sup> XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 507 — Flûte à bec, en ébène ornée d'ivoire avec sept trous.

Conservation parfaite. XVII<sup>e</sup> siècle.

- 508 — Double hautbois se réunissant dans le bas avec 12 trous et 8 clefs.

Rare. XVII<sup>e</sup> siècle.

- 509 — Serpentaccio en bois avec la tête d'une couleuvre en cuivre jaune colorié.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 510 — Luth Vénitien à cheviller courbé : la table d'harmonie percée à jour. XVII<sup>e</sup> siècle.

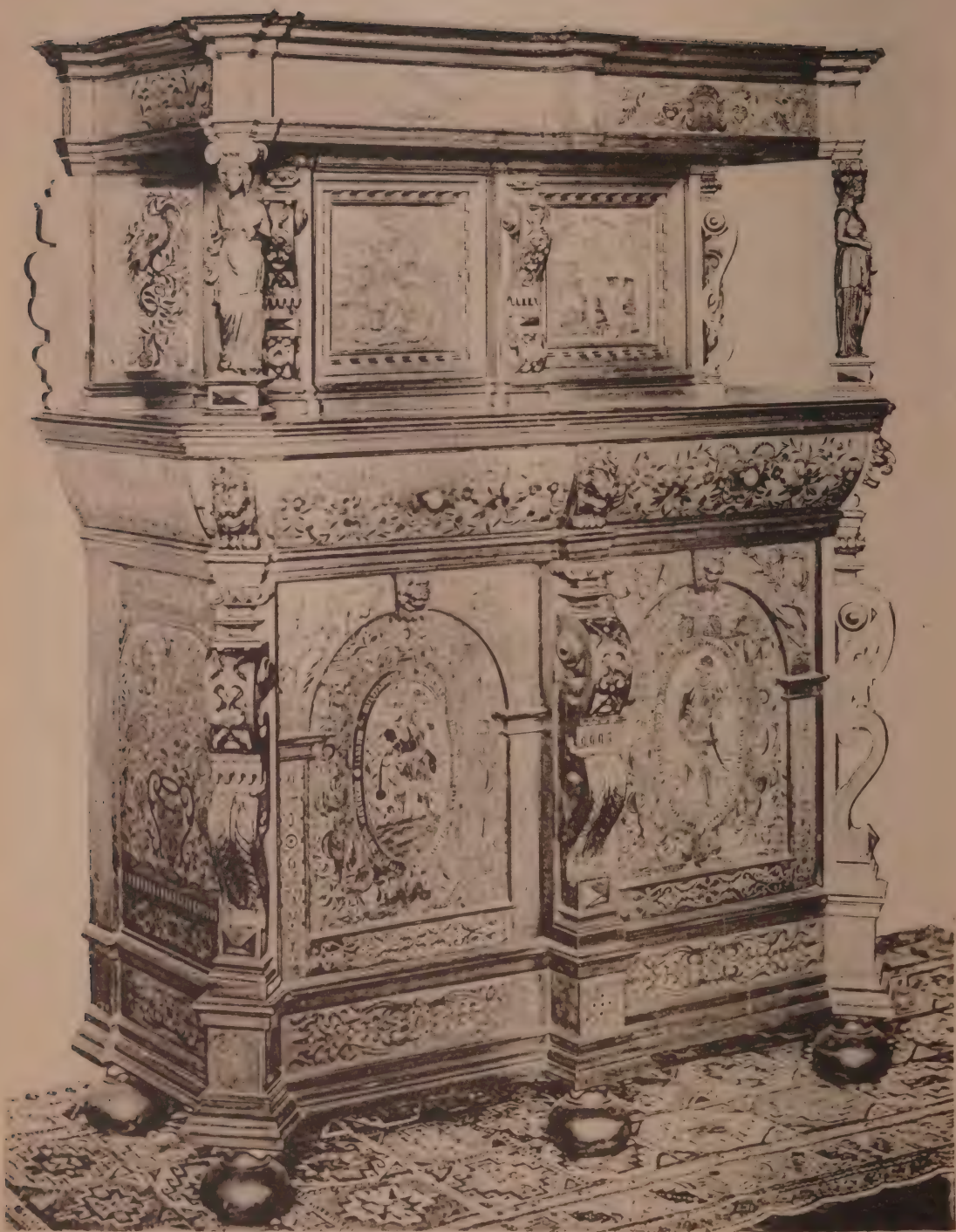
- 511 — Luth avec table d'harmonie percée à jour.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 512 — Alto forme très curieuse surpassant les proportions d'un Alto ordinaire.  
Très belle conservation. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 513 — Belle mandoline: table d'harmonie et cases incrustées en écaïlle et nacre. Signée « *Gaetanus Vinaccia fecit Neapoli 1795 nella rua Catelana.* »  
Très belle conservation.
- 514 — Cor de chasse allemand: en corne recouvert de cuir.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 515 — Alto. Signé « *Hyerolamus Amati fecit Cremona 1661.* »  
Fausse signature.
- 516 — Liutino: caisse en ébène: filets d'ivoire: les cases en nacre: table d'harmonie percée à jour. Signé « *Giuseppe Presbler in Milan nella contrada della Dogana all'insegnà del Sole 1795.* »  
Très belle conservation.
- 517 — Chitarrino.  
Très rare, d'Urbino. Comm.<sup>t</sup> du XVI<sup>e</sup> siècle.
- 518 — Psalterion à dix cordes. Petit instrument très curieux quoique grossièrement travaillé.
- 519 — Viola d'Amore. Signé « *Andreas Gisalberti fecit Parmae. A. S. 1722.* » Belle conservation.
- 520 — Petite Guitare dos convexe, cheviller droit: le fleuron manque sur la table d'harmonie.  
Comm.<sup>t</sup> du XVII<sup>e</sup> siècle.
- 521 — Alto. Belle conservation. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 522 — Trompette très singulière avec les tuyaux en forme de lyre et des trous fermés par des clefs, système antérieur à l'usage des pistons. Rare.







N.º 533 — GRAND BAHUT ALLEMAND, XVI.º SIÈCLE.

- 523 — Cor de chasse: pavillon peint et rehaussé d'or.
- 524 — Violon signé « *David Tecler fecit Romae anno 1722.* »  
Excellent instrument et très bien conservé.
- 525 — Lot de trois archets.
- 526 — Psalterion.  
Bien conservé, XVII<sup>e</sup> siècle.
- 527 — Lot de cinq violons du Comm.<sup>t</sup> du XVII<sup>e</sup> siècle: Quelques défauts.
- 528 — Cheviller d'une Vielle se terminant en tête sculptée.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 529 — Chapiteau doré d'une Harpe.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 530 — Manche et cheviller se terminant par une tête caricaturée,  
d'un instrument à huit cordes du commencement du XVII<sup>e</sup> siècle.
- 531 — Cheviller d'une basse se terminant en mufle de lion doré.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

- 
- 532 — Grande armoire à vitres en noyer sculpté, s'ouvrant à deux vantaux, avec colonnes torses, fronton et tiroirs.

Haut., m. 2,60; larg., m. 2; prof., m. 0,65.

- 533 — Grand bahut en bois sculpté, découpé à jour et incrusté de marqueteries en couleurs. La partie inférieure, qui s'ouvre à deux vantaux, est surmontée en retrait d'un petit meuble analogue, et, sur les coins écornés du devant, par deux cariatides, qui soutiennent les moulures de l'entablement.

Beau travail allemand du XVI<sup>e</sup> siècle. Rare.

Haut., m. 1,83; long. m. 1,50; prof., m. 0,68.

- 534 — Grand bahut en noyer très richement sculpté, composé de deux parties analogues, dont la supérieure en retrait. La partie inférieure, encadrée de moulures en saillie, soutenues par des belles cariatides en haut-relief, s'ouvre à deux battants, dont les panneaux représentent des sujets bibliques sculptés en ronde bosse. Les panneaux de la partie supérieure portent deux figures allégoriques, la *morale* et la *musique* sculptées aussi en ronde bosse. L'entablement du meuble, s'avancant jusqu'au niveau de la partie inférieure est soutenu par des cariatides en relief entier.

Très beau travail français de la renaissance.

XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,86; larg. m. 5,60; épais. m. 0,60.

- 535 — Grande tapisserie de Flandre représentant Annibal faisant des cadeaux à Brancus chassé par son freres; bordure d'encadrement à figures et gerbes de fleurs et de fruits. En haut de la bordure on lit:

« HANNIBAL BRANCŨ A FRATRE ESPULSŨ RESTITUIT  
HINC ILLI VICTUALIA, VESTES ET DONA TRIBUT »

marque de la fabrique de Bruxelles.

Belle conservation. XVI<sup>e</sup> siècle.

(*Cette tapisserie fait partie de la suite signée au n. 665*).

Haut., m. 3,50; larg., m. 4,20.

- 536 — Deux torchères à trois faces, en bois peint à décor d'arabesques.

Rares. XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut. m. 1,60.

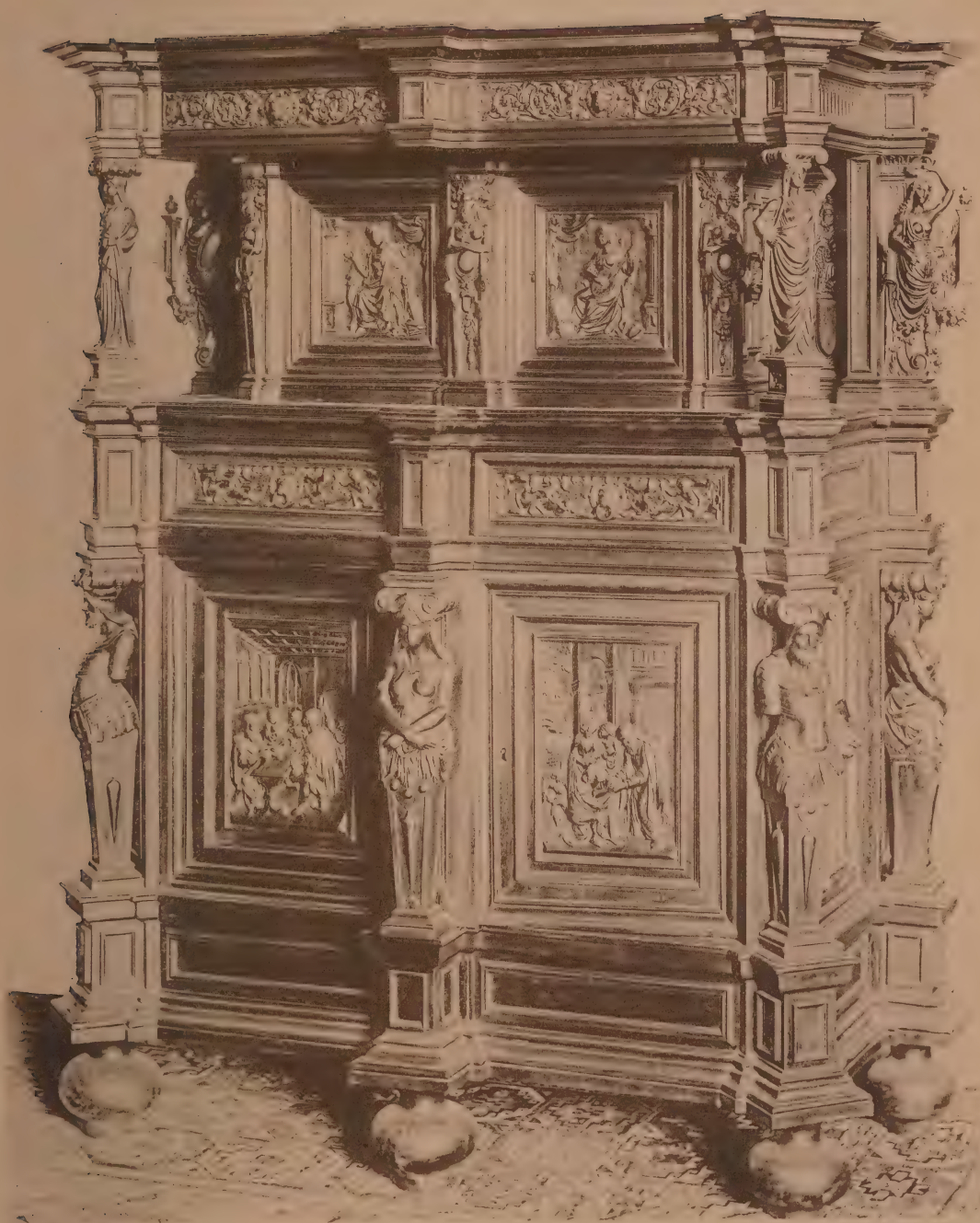
- 537 — Deux porte-vases en bois sculpté, peint et rehaussé d'or, en forme de colonne torse avec chapiteau et base.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,10.

- 538 — Deux chandeliers d'église en cuivre jaune, en forme de vase.





N.º 534 — GRAND BAHUT FRANÇAIS, XVI.º SIÈCLE.

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena





- 539 — Grand vase en faïence à quatre anses, décoré de deux médaillons à figures de saints et d'ornements polychrômes sur fond brun. Sur la panse on lit :

TERIACA MAGNA ANDROMACHI MDCXCVII

Fabrique de Montelupo.

Haut., m. 0,50.

- 540 — Colonne en marbre vert de Prato avec chapiteau et base doriques.

Haut., m. 1,25.

- 541 — Douze fauteuils en noyer sculpté; dossiers et sièges recouverts en cuir.

Très belle conservation. XVII<sup>e</sup> siècle.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., m. 1,40; larg., m. 0,65.

- 542 — Fauteuil en noyer sculpté; dossier à deux cartouches avec fleur-de-lis et écusson.

XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,38; larg., m. 0,68.

- 543 — Fauteuil en bois sculpté; dossier et sièges en cuir orné de dorures à petits fers et de bossettes en bronze.

Haut., m. 1,40; larg., m. 0,67.

- 544 — Fauteuil en noyer sculpté, et incrusté de marqueteries en érable.

Travail allemand. XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,24; larg., m. 0,61.

- 545 — Chaise à dossier élevé en bois sculpté et incrusté de marqueteries en érable.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,24.

- 546 — Grand lustre en cuivre jaune à seize lumières.

Travail hollandais du XVI<sup>e</sup> siècle.

- 547 — Landier en fer forgé, composé de deux tiges reliées en haut par une branche à fronton découpé à jour, et garnies de potences avec chaîne.

XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,37; larg., m. 1,17.

- 548 — Deux chênets en fer forgé; tiges à torsades avec pommes en cuivre jaune.

- 549 — Deux candélabres d'église, forme triangulaire, en fer forgé et peint, chacun à douze chandelles.

- 550 — Cheminée forme octogone, composée de deux colonnes torsées avec chapiteaux et consoles en marbre sculpté.

Belle forme. Rare.

Revêtement intérieur en carreaux de Maubege à lions rampants jaune sur fond brun.

Planche d'âtre en fonte fleurdelisée.

Haut., m. 2,18; larg., m. 1,75.

- 551 — Huit rideaux portières en brocatelle du XVII<sup>e</sup> siècle, rouge sur fond jaune avec larges bordures bleu sur fond jaune.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., m. 2,50; larg., m. 1,16.

- 552 — GERINO DA PISTOIA. (École de Pierre Perugin). La Vierge avec l'Enfant Jésus.

La Vierge vue de face un peu tournée vers la gauche, est assise sur une banquette, et soutient l'Enfant sur ses genoux. La délicatesse du paysage et le charme de la figure de la Vierge, ont le cachet de l'école du maître de Raphael, et en révèlent le caractère.

Bois.

- 553 — SANDRO BOTTICELLI. La mort de Brutus et de Portia.

(Devant de coffre de mariage - (*Cassône*).

Ce tableau reproduit un des épisodes les plus poignants de l'histoire romaine.



N.º 552 — GERINO DA PISTOIA.

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena









N.º 553 — ALESSANDRO BOTTICELLI. LA MORT DE BRUTUS ET DE PORTIA.

Statb. Foto-Lit. Sordo-Mutti — Siena

Brutus au centre, aidé d'un *libertus* se laisse tomber sur son épée; à gauche son armée vaincue se retire en désordre tandis qu'au second plan, César s'avance à la tête de ses troupes; à droite Portia, l'héroïque épouse de Brutus, en apprenant la nouvelle de sa mort se plonge un poignard dans le sein; les femmes l'entourent et la soutiennent. Cette scène se passe sous un élégant portique qui précède les appartements de Portia.

Ce tableau riche de figures et d'une composition des plus attrayantes, traitant un sujet profane, avec les riches motifs de décor qui sont familiers au grand maître, nous le révèlent dans la maturité de son génie.

Provenant de la vente Torlonia à Rome (Janv. 1875) il porte dans le catal. le N.<sup>o</sup> 175; faussement attribué à Pier della Francesca.

Ce tableau passa dans les collections du Prince Alexandre Torlonia de la célèbre galerie Mosca de Pesaro.

Très remarquable pour son sujet profane, assez rarement traité par le Botticelli. Bois.

Haut., m. 0,53; larg., m. 1,48.

554 — Fauteuil en noyer sculpté; dossier à deux cartouches à décor de rinceaux.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,38; larg., m. 0,68.

555 — Grande table rectangulaire en noyer sculpté.

556 — Chaise en bois sculpté, dossier élevé à deux cartouches contournées.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,25.

557 — Deux chaises en noyer sculpté, dossier à trois cartouches decoupés à jour à décor d'entrelacs; pieds tournés.

Rares. XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,20

558 — Deux chaises en noyer sculpté, dossier à un seul cartouche avec écusson et feuillage.

Rares. XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,15.

- 559 — Accotoir de stalle de choeur en noyer sculpté, découpé à jour et incrusté de marqueteries.  
Rare. XV<sup>e</sup> siècle.
- 560 — Quatre montants de meuble dit *a bambocci* en noyer sculpté en haut relief.  
Belle conservation. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 561 — Remarquable coffret à couvercle bombé, en bois recouvert de cuir à petits fers: sur le devant la Cène: peint et rehaussé d'or: Serrure decoupée et ajourée.  
Beau travail italien du XVI<sup>e</sup> siècle. Conservation parfaite.  
Très rare. Haut., m. 0,38; larg., m. 0,39; parf., m. 0,26.
- 562 — Réchaud en cuivre jaune godronné avec son couvercle ajourée, vénitien.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 563 — Beau coffret à *la certosina* richement et élégamment marqueté en bois, nacre, et ivoire.  
Belle conservation. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 564 — Magnifique sabre japonais ciselé avec une grande finesse.
- 565 — Cinq médailles: cardinal Ludovic Portocarrero, cardinal Felix Rospigliosi, cardinal Decio Azzolini (deux), cardinal Hannibal Latini.
- 566 — Quatre médailles: deux de Clément IX, une d'Alexandre VII, une d'Alexandre VIII: une est dorée.
- 567 — Quatre médailles: une est de Saint Charles Borromeo.
- 568 — Deux médailles: une du Grand-Maître de Malta La Vallette, l'autre d'Andrea Doria.
- 569 — Six médailles variées de Grégoire XIII<sup>e</sup>, représentant les monuments du Capitôle.





N.º 561 — COFFRET EN CUIR, XVI.º SIÈCLE.





570 — Trois médailles de Jacques Grati, Bernard Foselli, et Vincent Orsini (Benoit XIII).

571 — Deux médailles: une de Sixte V, e l'autre de sa soeur Camilla Peretti.

572 — Quatre médailles d'Alvise Mocenigo, de Pierre Aretino, et de Ludovic Ariosto.

573 — Médaille de Pie IX du 1846. Allégorique.

574 — Médaille de Philippe V d'Espagne. Naples 1703.

575 — Médaille de Calixte III (Borgia).

576 — Deux médailles avec inscription en hébreu.  
XV<sup>e</sup> siècle.

577 — Six médailles.  
XVI<sup>e</sup> siècle.

578 — Grande médaille de Ranutio II Farnese.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

579 — Médaille de l'empereur Nicolas I de Russie.

580 — Médaille d'Alexandre II de Russie.

---

## PETIT VESTIBULE ROND À COUPOLE

581 — Grande lampe d'église en cuivre jaune du XVII<sup>e</sup> siècle.

582 — Six candélabres appliques, en cuivre jaune, à une seule chandelle.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Ce lot pourra être divisé.

583 — Six escabeaux en noyer à dossier et pieds contournés.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Ce lot pourra être divisé.

---

## PETITE SALLE DU CONCIERGE

Voutée et décorée en couleurs et or.

- 584 — Six éscabeaux à dossier en noyer.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

- 585 — Grand armoire en noyer à deux portes.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 2,15; larg., m. 1,60; ep., m. 0,60.

- 586 — Deux chaises à dossier élevé à deux cartouches en noyer sculpté.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

- 587 — Banquette à dossier, en noyer; pieds tournées avec entre-jambes à torsade.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,10; long. m. 1,20; larg. m. 0,43.

- 588 — Grande armoire en noyer à deux corps s'ouvrant à deux battants, avec colonnes torsées sur les coins écornés, et moulures en saillie. Le corps supérieur est orné en haut d'une balustrade à jour.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 2,57; larg., m. 1,70; épais., m. 0,80.

- 589 — Petite corniche porte-manteaux en noyer sculpté à perles, ovales et cannelures.  
XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,29; long., m. 1,10.

- 590 — Six consoles en noyer sculpté.  
Ce lot pourra être divisé.  
XVI<sup>e</sup> siècle.

- 591 — Deux éscabeaux en noyer, dossier et pieds contournés.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
-

## VESTIBULE DU GRAND ESCALIER D'HONNEUR

Voûté et peint en couleur.

- 592 — Devant de coffre en bois sculpté, à quatre compartiments, style gothique.

XV<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,63; larg., m. 1,80.

- 593 — Grand coffre de mariage en bois de noyer, incrusté de marqueteries en érable.

Rare et d'une belle conservation. XV<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,84; long., m. 2,10; larg., m. 0,68.

- 594 — Quatre chandeliers d'église en cuivre jaune.

Ce lot pourra être divisé. XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,56.

- 595 — Frise en bois sculpté d'un très-beau dessin.

Belle conservation. XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut. m. 0,30; long., m. 2,10.

- 596 — Console en noyer sculpté.

Haut., m. 0,34; long., m. 0,60.

- 597 — Devant de coffre en noyer sculpté, à quatre compartiments. Style gothique. XV<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,49; long., m. 1,86.

- 598 — Crédence en noyer sculpté, à deux vantaux décorés de médaillons à cartouches, signé A. D. MDCXXXII. Joli meuble, dont les vantaux et la table ont été refaits.

Haut., m. 0,97; long., 1,97; larg., m. 0,58.

- 599 — Deux éscabeaux à dossier en noyer sculpté.

XVII<sup>e</sup> siècle.



600 — Chaise à pliant, en noyer, style renaissance.  
XV<sup>e</sup> siècle.

601 — Corniche en noyer à cinq consoles sculptées.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,32 ; long., m. 3,90.

602 — Coffre de mariage en bois, incrusté de marqueteris.  
Belle patine. Rare. XV<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,70 ; long., m. 1,87 ; larg., m. 0,69.

603 — Éscabeau en noyer à dossier cintré.  
XVI<sup>e</sup> siècle.

604 — Éscabeau en noyer à dossier contourné, et cintré.  
XVI<sup>e</sup> siècle.

---

## GRAND ESCALIER D'HONNEUR

Décoration polychrôme très riche et élégante, dans le style du XVI<sup>e</sup> siècle.

- 605 — Grand coffre de mariage, en bois, avec couvercle à bahut, peint et doré. Le devant est décoré d'un bas-relief en plâtre doré à sujet mythologique.

Le coffre a été réparé et redoré. XV<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,90; long., 2,05; larg., m. 0,70.

- 606 — CRIVELLI (Charles) (attribué). Triptique: au centre saint Sebastien: de chaque côté, sur les deux vantaux divisés en deux compartiments, deux saints sur fond d'or. Dans la partie supérieure, la Vierge, entre deux saints. Au dessous une bande avec les Apôtres.

Haut., m. 2,15; larg., m. 1,80.

- 607 — Deux doubles escabeaux en noyer tourné, recouverts en damas de soie rouge.

- 608 — Pendule signée *Claudius Du Chesne London* marquant les heures, les minutes, les jours de la semaine et du mois, avec sonnerie.

Caisse en laque japonaise avec glace biseautée.

Rare. XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 609 — Deux fauteuils en noyer sculpté garnis de damas en soie rouge.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 610 — Deux supports en fer forgé et battu.

XV<sup>e</sup> siècle.

- 611 — Coffre de mariage gothique à six panneaux finement sculptés et richement marquetés.

Très belle. XV<sup>e</sup> siècle.





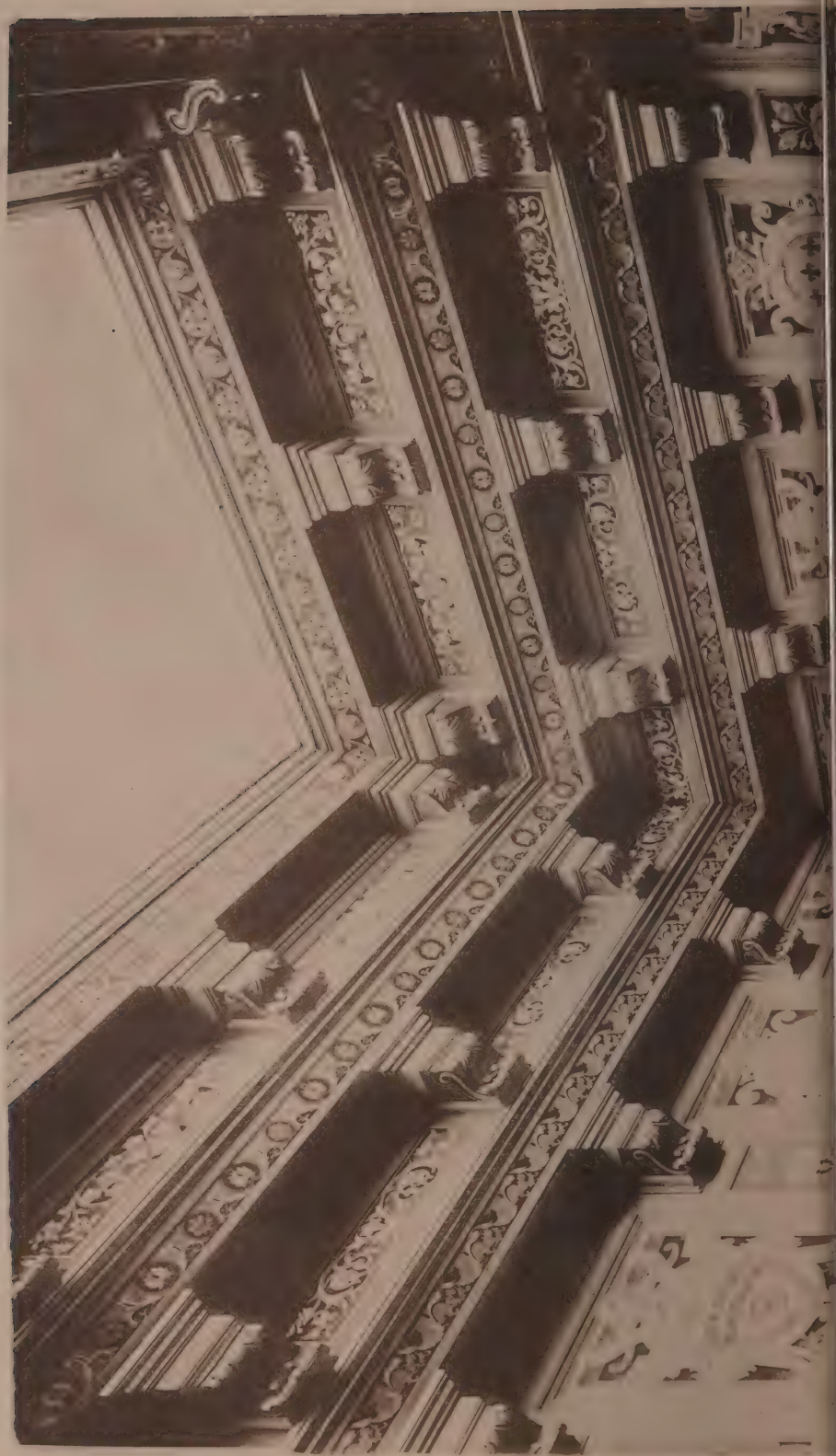
GRAND













GRAND ESCALIER D' HONNEUR.







612 — Deux escabeaux en noyer tourné, garnis de damas en soie rouge avec frange.

XVII<sup>e</sup> siècle.

613 — Quatre escabeaux en noyer tourné garnis de damas en soie rouge.

XVII<sup>e</sup> siècle.

614 — Beau cadre en noyer sculpté rehaussé d'or avec glace biseautée.

XVII<sup>e</sup> siècle.

M. 1,12 × 0,80.

## PREMIER ETAGE

---

### ANTICHAMBRE

Plafond en bois.

615 — Porte-manteaux en noyer à consoles.

616 — Lustre en cuivre à 12 flammes.  
Hollandais. XVII<sup>e</sup> siècle.

617 — Grand armoire en bois de noyer sculpté, à deux battants  
avec pommes en bronze : les coins décorés de deux candelabres.  
Rare. XVI<sup>e</sup> siècle.

618 — Trois fauteuils en noyer garnis de damas en soie rouge.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

---





GRANDE SALLE D





DU 1.<sup>er</sup> ETAGE.





## GRANDE SALLE DE RÉCEPTION

Plafond à poutre et poutrelles décoration polychrome du XVI<sup>e</sup> siècle :

tenture en Brocatelle avec frise.

- 619 — Douze rideaux portières en brocatelle à trois couleurs ; l'un des plus beaux dessins des étoffes florentines du XV<sup>e</sup> siècle, ornées d'une très jolie et très fine bordure en brocatelle : avec franges.

Ce lot pourra être divisé.

Long., m. 2,55 ; larg., m. 0,93.

- 620 — Table octogone en bois de noyer à quatre pieds croisés à rinceaux se terminant en griffe de lion.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,85 ; diam., m. 1,25.

- 621 — *Predula (cassapanca)* en bois de noyer : le dossier est droit : les accotoirs se terminant en bamboches : le corps bombé.

Conservation parfaite. Rare. XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,90 ; larg., 2,12 ; épais., 0,80.

- 622 — *Predula (cassapanca)* en bois de noyer : le dossier a une forme contournée : les accotoirs se terminent en bamboches.

Conservation parfaite. Rare. XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,20 ; larg., m. 2,30 ; épais., m. 0,60.

---

623 — Grand et magnifique lustre vénitien, fabrique de Salviati de Murano: en verre blanc à 24 flammes, à décor de vases et fleurs.

624 — Piano de concert: *Steinway and Sons de New-York. Patent Grand.* Très bel Instrument avec la 3.<sup>me</sup> Pedale pour le prolongement du son, et dans un très bon état. (N<sup>o</sup>. de fabrique 35897).

625 — Suite de deux belles tapisseries italiennes du XVI<sup>e</sup> siècle représentant des épisodes de combat tirés de l'histoire Romaine: avec très belle bordure.

Ce lot pourra être divisé.

M. 3,80 × 3,20.

M. 4,60 × 3,50.

626 — Deux grands candelabres en noyer sculpté à trois branches et 12 flammes.

627 — Tenture de brocatelle jaune sur fond rose.

Mesurant à peu près, m. 100.

628 — Frise-bordure en brocatelle jaune sur fond vert, garnie de frange lambrequinée.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Longueur, m. 26 à peu près.

629 — Quatre rideaux de damas rouge en soie avec frange, doublés de satiné.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 4,60; larg., m. 2,15.

630 — Fauteuil en bois godronné et tourné, siège et dossier en jonc. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,30; larg., m. 0,60.

631 — Deux chaises, l'une à balustre et l'autre à double balustre, en noyer, garnies de damas rouge.

XVII<sup>e</sup> siècle.

632 — Une chaise en bois de noyer à deux cartouches gravées, garnie en brocatelle, bordée de velours.

XVII<sup>e</sup> siècle.

633 — Petite chaise à balustre en bois de noyer, garnie de damas rouge en soie avec frange.

XVII<sup>e</sup> siècle.

634 — Deux petites chaises à balustres en bois de noyer, garnies de brocatelle.

XVII<sup>e</sup> siècle.

635 — Deux petites chaises à balustres en bois de noyer garnies de brocatelle.

XVII<sup>e</sup> siècle.

636 — Belle chaise à dossier élevé en noyer finement sculpté: colonnes torsées: siège et dossier en jonc.

Rare. XVII<sup>e</sup> siècle.

637 — Chaise basse en noyer sculpté; dossier à un seul cartouche orné de rosace et de rinceaux.

XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,85.

638 — Chaise à dossier élevé en noyer sculpté: siège et dossier en jonc.

XVII<sup>e</sup> siècle.

639 — Quatre Fauteuils en noyer sculpté dossier et siège en jonc.

Hollandais XVII<sup>e</sup> siècle.

Ce lot pourra être divisé.

640 — Cinq fauteuils en bois de noyer garnis en velours rouge avec franges. XVI<sup>e</sup> siècle.

641 — Quatre grands fauteuils en noyer garnis de damas rouge d'un admirable dessin avec gallons en velours et franges.

Fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

642 — Fauteuil en noyer richement sculpté, garni en damas rouge: le dossier encadré dans un élégant motif à rinceaux.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 643 — Deux fauteuils en noyer sculpté garnis de damas rouge: bras et cartouches finement ouvrés.

Rares. XVII<sup>e</sup> siècle.

- 644 — Très joli cadre en bois sculpté et doré: une couronne formée par des fleurs et des fruits s'entrelacant, est surmontée par des griffes se terminant en rinceaux: en bas, peintes dans un beau cartouche, les armes des Canigiani.

XV<sup>e</sup> siècle.

Diam. m. 0,33.

- 645 — Deux cadres sculptés et dorés du XVIII<sup>e</sup> siècle redorées à nouveau, renfermant deux plats.

- 646 — Joli cadre sculpté et doré du XVII<sup>e</sup> siècle renfermant un plat persan.

- 647 — Jolie fruitière en faïence guillochée à décor polychrome: au milieu un ange portant la Croix. Dans un cadre sculpté et doré.

Urbino. 1600.

Diam., m. 0,25.

- 648 — Plat de Cafaggiolo d'un rare motif d'ornementation signé dans le dos avec le monogramme M. S. Dans un joli cadre sculpté et doré du XVII<sup>e</sup> siècle.

Rare. XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,20.

- 649 — Porte-fleurs de cristal sur un plateau argenté.

- 650 — Lampe en porcelaine du Japon avec abat-jour en dentelle.

- 651 — Buste en bronze représentant un philosophe grec: belle fusion et belle patine.

XVI<sup>e</sup> siècle.

- 652 — Vase indien cloisonné en forme de coupe sur un plateau à quatre pieds.



653 — Vase japonais en bronze, très ancien, d'une jolie forme et d'une belle patine.

654 — Braséro en cuivre. Empire.

655 — Six petits vases à fleurs en cristal de formes différentes.

656 — Encrier en bronze.  
XVI<sup>e</sup> siècle.

657 — Soufflet en bois sculpté.

658 — Grande cheminée en pierre *serena*. Deux colonnes torsées ornées à pointes de diamant, avec des chapiteaux finement sculptés, soutiennent les consoles sur les quelles repose l'entablement. Les consoles et les deux cotés de la frise sont sculptés dans les deux faces. La frise à cinq écussons, dont celui du centre porte l'aigle et le fleur de lys de Florence, est couronnée par une corniche d'un caractère superbe et peu commun. Cette superbe cheminée dont on a retrouvé des parties dans les travaux de restauration de la Villa, a été presque entièrement refaite par l'habile sculpteur florentin Egisto Orlandini.

Revêtement en carreaux bleu foncé au lion rampant de maubêuge; âtre en pierre.

Haut., m. 2,90; larg., m. 2,75; épais., m. 0,82.

659 — Deux vases en ivoire sculpté à figures de combattants en relief sur fond de paysage. Bases en ébène rose, décorées d'incrustations en or.

Ancien et beau travail japonais, d'une parfaite conservation.

Haut., m. 0,26.

660 — Vase à fleurs vieux Ginori blanc forme coquille.  
Rare.

661 — Vase à fleurs vieux Ginori blanc et rose crème forme coquille.  
Rare.

662 — Tasse à couvercle cloisonnée avec son plat: monture en bronze doré.

Décoration Sèvres.

663 — Six parements de portes en noyer sculpté, composés chacun de deux jambages à moulures se terminant en consoles à mascarons; et d'un entablement à frise élégamment sculptée et corniche dentelée.

Exécution soignée.

Ce lot pourra être divisé

664 — Tapis en drap rouge.

Mesurant a peu près m. 10,50 × 8,50.

---





GRANDE









## GRANDE SALLE À MANGER

Plafond à poutres et poutrelles en bois; décoration polychrôme, style du XV<sup>e</sup> siècle. Les murs sont tendus de brocatelle rouge et ornés en haut d'un lambrequin en velours rouge garni de frange et galon en or. Portes en noyer très-richement sculpté.

- 665 — Suite de trois tapisseries flamandes. La première représente la défaite des Romains par Hannibal au lac du Trasimène; bordure d'encadrement à figures et gerbes de fleurs et de fruits. En haut de la bordure on lit:

QUADRAGINTA MILLIA CŪ CONSULE ROMANORUM  
OCCIDIT HANNIBAL ACCEPTIS SPOLIIS EORUM

Haut., m. 3,50; larg., m. 4,70.

La deuxième représente Hannibal donnant la liberté à des prisonniers de guerre; bordure analogue à la précédente, en haut de laquelle on lit:

MONTONA TRANSCENDENS HANNIBAL CAPTIVOS LIBERAVIT  
AD FORTITER PUGNANDUM SUOS AMIMAVIT

Marque de la fabrique de Bruxelles.

Belle conservation. XVI<sup>e</sup> siècle.

*Pour la troisième tapisserie, voir le numéro 535 du catalogue.*

Haut., m. 3,50; larg., m. 5,30.

- 666 — Deux rideaux-portières en brocatelle du XVI<sup>e</sup> siècle, rouge sur fond jaune d'or, avec franges.

Haut., m. 2,55; larg., 1,23.

- 667 — Quatre rideaux portières en damas vert à petit dessin, ornées de larges bordures en brocatelle jaune du XV<sup>e</sup> siècle, d'une rare beauté et conservation.

Haut., m. 2,55; larg., m. 1,10.

- 668 — Quatre rideaux en damas rouge avec frange, doublés en satin.

Haut., m. 4,55; larg., m. 2,05.

- 669 — Grand et beau lustre en cuivre jaune à 24 lumières disposées en trois rangs, décoré de fleurs-de-lis, fort remarquable travail flamand du commencement du XVII<sup>e</sup> siècle, provenant de la vente de Quarto.

- 670 — Quatorze chaises à dossier élevé en noyer sculpté et tourné, d'une rare élégance de forme; garnies, deux exceptées, de coussins en damas rouge.

XVI<sup>e</sup> siècle.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., m. 1,25.

- 671 — Deux fauteuils parfaitement analogues aux chaises précédentes, et garnis de coussins en damas rouge.

Haut., m. 1,33; larg., m. 0,66.

- 672 — Quatre chandeliers, forme de vase en cuivre repoussé et argenté.

Travail vénitien. XVII<sup>e</sup> siècle.

- 673 — Deux flambeaux à trois lumières en cuivre repoussé et argenté, parfaitement analogues aux chandeliers précédents.

Rares. XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 674 — Vitrail à couleurs formant écran, monté dans un châssis en bois guilloché.

- 675 — Deux consoles en bois sculpté, style rocaille.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 676 — Huit petites consoles en bois sculpté à décor de mascarons.

Ce lot pourra être divisé.

- 677 — Petite console en bois sculpté à décor de coquille.

678 — Petite console en bois sculpté avec écusson.

679 — Trois petites consoles en bois sculpté orné de feuillages.

680 — Trois cabarets en bois, forme octogone allongée; peints à imitation des laques chinois.

Travail vénitien du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long., m. 0,47; larg., m. 0,33.

681 — Plat rond en cuivre jaune; ombilic orné de godrons repoussés avec légende; marli ciselé à fleurs-de-lis et arabesques.

XVII<sup>e</sup> siècle.

682 — Plat rond en cuivre jaune; ornements repoussés et ciselés; ombilic à godrons et marli fleurdelisé.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,46.

683 — Plat rond en cuivre jaune repoussé; ombilic à godrons et légende, marli ciselé.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,45.

684 — Plat rond en cuivre jaune à ornements repoussés et ciselés; au milieu Adam et Ève.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,41.

685 — Plat rond en cuivre jaune à ornements repoussé; au milieu Adam et Ève.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,37.

686 — Plat rond en cuivre jaune à ornements repoussés et ciselés; au milieu l'Annonciation.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,42.

687 — Plat rond en cuivre jaune; ombilic à godrons repoussés, avec double légende; marli ciselé.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,39.

- 688 — Plat rond en cuivre jaune ; ornements repoussés et ciselés ; ombilic à godrons.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,40.

- 689 — Plaque rond en cuivre jaune ; ornements repoussés et légende ciselée.

XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,38.

- 690 — Bassin en cuivre jaune, à bord découpé et godronné.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,40.

- 691 — Plat rond en cuivre jaune repoussé ; au milieu l'Annonciation.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,32.

- 692 — Plateau en cuivre jaune ciselé ; bord relevé dentellé et godronné ; ornements à entrelacs et arabesques ; fleuron au centre.

XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,32.

- 693 — Plateau en cuivre jaune ciselé à entrelacs et guillochis bord relevé, dentellé et godronné.

XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,32.

- 694 — Lambris en velours rouge avec frange et galon en or.

Long., m. 24 ; haut., m. 0,54.

- 695 — Brocatelle en soie rouge du XVI<sup>e</sup> siècle, à décor de gerbes et de rinceaux.

M. 78 à-peu-près.

- 696 — Quatre rideaux vitrages en toile blanche ornée de broderies siciliennes.

XVI<sup>e</sup> siècle.

Long., m. 4,25 ; larg., 0,75.



- 697 — Deux nappes de buffet en toile blanche ornée de broderies et dentelles siciliennes.

Très-rare. XVI<sup>e</sup> siècle.

Long, m. 4,70; larg., m. 0,88.

- 698 — Belle et grande nappe de table en toile brodée. Élegant travail sicilien du XVI<sup>e</sup> siècle.

Rare.

Long., m. 3,80; larg., m. 2,25.

- 699 — Deux lambrequins en damas de soie rouge, ornés de dentelle en soie jaune, de franges, cordons et glands en soie rouge.

Haut., m. 0,95; long., m. 5; et m. 6.

- 700 — Tapis en drap rouge.

Mesurant à peu près m. 8,00 × 9,00.

- 701 — Grande cheminée en pierre de Vérone, très richement sculptée à bas relief, d'une extrême pureté de dessin et d'une grande finesse d'exécution.

Très beau travail de la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

Revêtement intérieur en carreaux de Maubêuge à lions rampants et fleur-de-lis.

Planche d'âtre en fonte fleurdelisée.

Haut., m. 1,95; larg., m. 1,80; épais., 0,82.

- 702 — Lavoir en pierre sculptée, composé du bassin décoré d'oves et de rinceaux, surmonté par deux pilastres cannelés, à bases et chapiteaux corinthiens, qui soutiennent l'entablement d'une extrême finesse d'ornementation. Au centre de la frise les armoiries de la famille Corsini.

Beau travail de la fin du XV<sup>e</sup> siècle; belle conservation.

(Le bassin à été refait).

---

## FAIENCES.

- 703 — Vase-à-lait allemand à quatre faces ovales, émaillé avec blasons et couvercle de l'époque, en plomb.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 704 — Deux pots de pharmacie, bleu sur blanc.  
Gubbio. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 705 — Pot de pharmacie à fleurs jaunes.  
Casteldurante. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 706 — Deux vases à goulot avec anse et bec.  
Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 707 — Bocal à décor d'arabesques.  
Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 708 — Deux pots de pharmacie à décor d'arabesques bleu sur fond blanc.  
Faenza. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 709 — Vase avec anses à deux faces octogones, dont une décorée d'ornements en relief.  
Faenza. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 710 — Huit plats décorés de figures polychrômes sur fond jaune d'or; cadre à moulures en bois.  
Montelupo. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 711 — Cinq plats blancs marli et fond décorés d'élégantes arabesques: cadre à moulures en bois.  
Faenza. XVI<sup>e</sup> siècle.

712 — Huit vases à goulot avec anse et bec décorés d'arabesques bleues en camaïeu et armoiries en couleurs.

Faenza. XVI<sup>e</sup> siècle.

713 — Pot de pharmacie en faïence jaune marbrée.

Sicile. XVI<sup>e</sup> siècle.

714 — Pot de pharmacie en faïence à décoration polychrôme et médaillon à sujet sacré. Sicile. XVI<sup>e</sup> siècle.

715 — Vase à goulot à ornements polychrômes.

Sicile. XVI<sup>e</sup> siècle.

716 — Vase à goulot à décoration polychrôme et médaillons à sujet sacré. Sicile. XVI<sup>e</sup> siècle.

717 — Deux pots de pharmacie à goulot avec anse et bec, décorés d'arabesques bleues en camaïeu.

Faenza. XVI<sup>e</sup> siècle.

718 — Plat à bord godronné, blanc à décor d'arabesques bleues et médaillon au centre avec Cupidon.

Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

719 — Plat à bord godronné blanc à décor d'arabesques polychrômes et médaillon au centre, avec un Saint.

Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

720 — Pot de pharmacie décoré d'arabesques bleues en camaïeu, rehaussés de jaune.

Faenza. XVI<sup>e</sup> siècle.

721 — Pot de pharmacie orné d'arabesques bleus en camaïeu et d'armoiries peintes en jaune.

Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

722 — Vase à boule et col rétréci décoration bleue en camaïeu.

Faenza. XVI<sup>e</sup> siècle.

- 723 — Plat avec paysage et armoiries, bleu sur fond blanc.  
Savone. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 724 — Plat en émail bleu à décor d'entrelacs finement guillochés.  
Venise. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 725 — Plat en émail bleu à décor d'arabesques blanches et médaillon au centre avec une figure de femme.  
Venise. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 726 — Plat à décor de ramages et fleurs polychrômes sur fond blanc.  
Persan.
- 727 — Vase à forme ovoïde allongée avec anse et long col, verni en vert. Turc.
- 728 — Trois petits vases de pharmacie à goulot avec ause et bec, ornés d'arabesques bleues en camaïeu.  
Faenza. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 729 — Pot de pharmacie à décoration polychrome avec tête de chérubin. Sicile. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 730 — Pot à décoration polychrome avec médaillons.  
Sicile. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 731 — Bocal blanc avec fleuron bleu.  
Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 732 — Deux plats ornés d'armoiries polychrômes sur fond blanc; cadre à moulures en bois.  
Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 733 — Cuvette à *stecco*, décoration polychrome.  
Gubbio. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 734 — Cuvette à *stecco*, décoration polychrome.  
Gubbio. XV<sup>e</sup> siècle.

- 735 — Deux pots de pharmacie, bleu marbré.  
Pesaro. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 736 — Pot de pharmacie à décor bleu et jaune, sur fond blanc.  
Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 737 — Deux bocaux à bec, blancs, avec ornements bleus.  
Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 738 — Très-beau plat hispano-arabe à reflets métalliques.
- 739 — Plat à *stecco* à reflets métalliques et décoration de ramages,  
au centre lion rampant.  
Gubbio. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 740 — Deux pots de pharmacie ornés d'arabesques polichrômes sur  
fond blanc.  
Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 741 — Grand et beau plat richement décoré d'arabesques bleues sur  
fond blanc, d'une extrême finesse de dessin.  
Faenza. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 742 — Plat à *stecco* à décoration polychrôme; griffon ailé au  
centre.  
Gubbio. XV<sup>e</sup> siècle.
- 743 — Plat à *stecco* à décoration polychrôme et reflets métalliques.  
Gubbio. XV<sup>e</sup> siècle.
- 744 — Deux boules à goulot, ornées de rinceaux bleus sur fond  
blanc.  
Urbino. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 745 — Deux vases à goulot avec anse et bec, décorées d'arabe-  
sques bleues en camaïeu.  
(*Piedouche et col cassés*).  
Faenza. XVI<sup>e</sup> siècle.



- 746 — Plat à godrons; ornements et figures polychrômes sur fond blanc.  
Urbino. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 747 — Plats à reflets métalliques, orné d'arabesques et d'oiseaux, jaune sur fond blanc.  
Urbino. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 748 — Pot de pharmacie à panse prismatique et décoration polychrôme.  
Pesaro. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 749 — Pot de pharmacie à *stecco* orné de palmettes jaunes sur fond vert.  
Gubbio. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 750 — Deux plats ornés de ramages verts et de fleurs rouges sur fond jaunâtre.  
Persans.
- 751 — Grand plat gaufré à décor d'arabesques bleues sur fond blanc; au centre écusson avec armoiries.  
Savona. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 752 — Deux fruitières à bords godronnés et décoration polychrôme.  
Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 753 — Deux pots de pharmacie à décor d'ornements bleus camaïeus.  
Faenza. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 754 — Fruitière à godrons, ornée d'arabesques polychrômes et de médaillons à fleurs.  
Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 755 — Fruitière à godrons, à décor de feuillages polychrômes et médaillon à paysage.  
Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

756 — Bocal à décor d'arabesques polychrômes et médaillon avec portrait d'homme.

Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

757 — Deux pots de pharmacie à goulot avec anse et bec, à décor d'arabesques bleues camaïeux.

758 — Très-beau et remarquable plat cintré à *stecco*, orné d'arabesques polychromes à reflets métalliques et d'un écusson armorié sur le fond. Cadre à moulures en bois peint en noir et rehaussé d'or.

Gubbio. XV<sup>e</sup> siècle.

759 — Deux bouteilles bleues à décor d'arabesques camaïeux.

Faenza. XVI<sup>e</sup> siècle.

760 — Deux bocalx à bec, blancs à ornements polychrômes.

Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

761 — Deux pots de pharmacie bleus à décor d'arabesques camaïeux.

Faenza. XVI<sup>e</sup> siècle.

762 — Deux petits pots de pharmacie, à décoration polychrome sur fond bleu et médaillons à figures.

Urbino. XVII<sup>e</sup> siècle.

763 — Deux plats à décor de paysage et figures, camaïeu.

Savone. XVI<sup>e</sup> siècle.

764 — Deux plaques octogones à fleurs et figures polychrômes sur fond blanc. Faenza. XVI<sup>e</sup> siècle.

765 — Grande gourde à *stecco* à quatre anneaux.

Montelupo. XVI<sup>e</sup> siècle.

766 — Deux pots de pharmacie décorés d'ornements bleus camaïeux. Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

- 767 — Deux vases à goulot, décoration polychrôme.  
Cafaggiolo. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 768 — Plat rond à décor polychrôme.  
Persan.
- 769 — Plateau avec anses, décoré de fleurs et papillons sur fond blanc.  
Rouen.
- 770 — Plat-rond hispano-arabe, à reflets métalliques; décor vert sur fond blanc.
- 771 — Plat rond cintré hispano-arabe à reflets métalliques; décor blanc sur fond mordoré.
- 772 — Plat rond hispano-arabe à reflets métalliques; décor mordoré sur fond jaunâtre.
- \* 773 — Plat rond à piédouche, représentant la conversion de Saint Paul; composition formée de nombreuses figures, attribuée à Horace Fontana.  
Urbino; daté du 1549. Rare.
- Diam., m. 0,27.
- \* 774 — Plat rond à piédouche, ayant pour sujet Galatée. (Patanazzi).  
Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.
- Diam., m. 0,23.
- \* 775 — Plat rond à piédouche; Vénus et Cupidon au centre.  
Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.
- Diam., m. 0,25.
- \* 776 — Plat rond, décoré d'une composition représentant Neptune au milieu de plusieurs personnages, sur fond de paysage. A l'envers, la légende: « *Nettuno e Davida.* »  
Urbino. .
- Diam., m. 0,18.

- \* 777 — Plat rond à piédouche au centre Saint Jérôme priant.  
Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,27.

- \* 778 — Plat rond à piédouche; Horace Coclés combattant. Belle composition formée de nombreuses figures; très bel émail.  
Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,27.

- \* 779 — Plat de MAESTRO GIORGIO; marli décoré d'ornements; au centre la lettre A; splendide réflet rubis; à l'envers la lettre G et des guillochis à reflets rubis.  
Rdro-Gubbio. XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,23.

- \* 780 — Plat à piédouche; sujet mythologique.  
Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,25.

- \* 781 — Fruitière à piédouche; sujet de guerre.  
Urbino, de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,24.

- \* 782 — Fruitière à piédouche; sujet mythologique et paysage.  
Urbino, de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,25.

- \* 783 — Ecuelle avec composition riche de figures et en émail fort, représentant Isac se précipitant du haut d'un rocher; à l'envers la légende: « *Getassi, isacho in maro dall'alto saso.* »  
Bel exemplaire. Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,23.

- \* 784 — Fruitière avec Vénus et Cupidon sur fond de paysage.  
Urbino, de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,21.

- \* 785 — Plat rond décoré; au fond une très belle et artistique composition à plusieurs figures, représentant Cassandre agitée par

la divinité prophétique; marli avec bordure à guirlande de fleurs et de feuilles; à l'envers la légende: « *Da indovin spirto Cassandra agitata.* »

Très rare exemplaire de la fabrique d'Urbania. XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,26.

- \* 786 — Plat rond avec tableau représentant le jugement de Paris; belle composition à quatre figures et paysage; émail magnifique; à l'envers la légende: « *Parise.* »

Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle. Rare.

Diam., m. 0,27.

- \* 787 — Fruitière décorée d'un groupe de six figures avec paysage, représentant Curce qui se jette dans le gouffre. À l'envers la légende: « *Quando maestro cursio se butò in quella voragine.* »

Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,27.

- \* 788 — Plat rond orné de quatre figures, Daphnis changée en laurier. Belle exécution. Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,27.

- \* 789 — Plat rond: sujet mythologique.

Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,24.

- \* 790 — Plat rond à sujet biblique, représentant Joseph vendu par ses frères.

Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,26.

- \* 791 — Plat rond à sujet historique, représentant Perillo condamné par Phalaris à mourir brûlé dans le taureau de bronze. À l'envers la légende: « *Quando Perillo fecie la vacca di ramo.* »

Urbino, XVI<sup>e</sup> siècle. Rare.

Diam., m. 0,29.

- \* 792 — Plat rond représentant deux bergers avec leur troupeau et un génie ailé dans les nuages.

Belle exécution. Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,25



- \* 793 — Broc de pharmacie à décor de fleurs et de feuilles, avec armoiries. Sous l'anse, la date 1643.

Casteldurante.

Haut., m. 0,32.

- \* 794 — Fruitière décorée d'une composition de Patanazzi représentant la mort de Perillo. Sur le revers la légende: « *Quando perillo jecie la vacca d ramo.* »

Diam., m. 0,27.

- \* 795 — Plat rond: marli à décor d'écailles et d'arabesques; au fond demi-figure de Minerve.

Pesaro. XVII<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,37.

- \* 796 — Plat rond: marli à décor de fruits, fleurs et feuilles, au centre un chérubin ailé.

Urbania. XVII<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,37.

- \* 797 — Tuile peinte sur les deux côtés à sujets sacrés.

Faenza. XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,41 × 0,31.

- \* 798 — Deux vases à sujet bibliques et paysage.

Abruzzi. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,38.

- \* 799 — Grand plat rond avec figure équestre sur le fond et marli à décor d'écailles et de fleurs.

Pesaro. XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,38.

- \* 800 — Grand plat rond orné au centre d'un vase avec fleurs et arabesques; marli divisé en quatre compartiments à décor de feuilles. Reflet métalliques.

Deruta. XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,40.

- \* 801 — Plat rond de GIORGINO; marli à ornements relevés, fond avec saint à genoux. Reflet métallique.  
Gubbio. XV<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,27.

- \* 802 — Plat rond à figures et paysage.  
Urbino. XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,26.

- \* 803 — Plat rond portant le songe de Jacob, du Patanazzi; sur le revers la légende: « *Del Genesi Cap. XXVIII.* »

Diam., m. 0,26.

- \* 804 — Deux vases, forme cylindrique, à décor des paysage et figures; bel émail.  
Urbino. Rare. XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,23.

- \* 805 — Plat rond à marli décoré de feuilles et de fleurs; au milieu deux mains entrelacées, surmontées d'une couronne. Beaux reflets métalliques.  
Deruta. XV<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,24.

- \* 806 — Plat rond à marli orné d'arabesques; monogramme au centre. Beaux reflets métalliques.  
Gubbio. XV<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,24.

- \* 807 — Plat rond; Joseph qui interprète le songe de Pharaon. Belle composition à plusieurs figures, très-finement exécutée, attribuée à Horace Fontana. Dans le revers la légende: « *josepo quado li a sonio di farauone e disse.* »  
Urbino. Rare. XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam., m. 0,24.

- 808 — Rosace en faïence: vernis à reflets métalliques.  
Della Robbia.

809 — Petite écuelle à *stecco* avec écusson au fond.  
Gubbio. XVI<sup>e</sup> siècle.

810 — Plat rond en camaïeu bleu ; marli à arabasques, fond avec figure d'empereur romain.  
Urbino. XVII<sup>e</sup> siècle.

811 — Trois portes complètes en noyer sculpté, composées chacune de deux jambages se terminant en consoles, d'un entablement à frise et corniche, d'une porte à double vantail, et du revêtement de la baie. La décoration des jambages et des entablements, à motifs toujours variés, ne pourrait être plus riche et artistique, et les battants des portes, divisés en cinq panneaux, sont encadrés de moulures et ornés de rosaces d'un très-beau dessin.

Exécution très soignée.

Ce lot pourra être divisé.

## GALERIE

Plafond à caisson de noyer et de chêne, tenture de brocatelle rouge  
du XVI<sup>e</sup> siècle.

---

## T A B L E A U X .

- 812 — Petit fragment d'un grand tableau de l'école bysantine, représentant les Rois Mages. Remarquable pour sa grande finesse d'exécution.

Bois de cèdre.

Haut., m. 0,13; larg., m. 0,12.

- 813 — Duccio di Siena. *La Madone et l'Enfant*: sur fond doré. Joli tableau avec son cadre original d'une belle conservation.

Bois.

Haut., m. 0,20; larg., m. 0,15.

- 814 — ÉCOLE GRECQUE. *Saint Siméon le stylite*.

Belle conservation. Rare.

Bois.

Haut., m. 0,25; larg., m. 0,14.

- 815 — ÉCOLE GRECQUE. *Episodes de la vie de S. Spiridion*.

Superbe conservation avec cadre richement sculpté. Rare.

Bois.

Haut., m. 0,38; larg., m. 0,29.

- 816 — ÉCOLE ALLEMANDE DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE. *L'Adoration du Divin Enfant* renfermée dans un joli tabernacle en noyer sculpté rehaussé d'or.

Bois.

Haut., m. 0,69; larg., 0,42.

- 817 — ÉCOLE DE MANTEGNA. *Le Christ au tombeau avec la Vierge et St. Jean.*

Bois.

Haut., m. 0,37; larg., m. 0,47.

- \* 818 — ÉCOLE DE PERUGINO. *Saint Sébastien.*

Bois.

Haut., m. 0,97; larg., m. 0,35.

- 819 — Deux panneaux dont l'un représente le portrait de Jacopo Salviati et l'autre les armoiries de sa famille.

Bois.

Haut., m. 0,50; larg., m. 0,47.

- \* 820 — TINTORETTO (attribué.) *Le martyr de Saint Sébastien.*

Toile.

M. 0,67;  $\times$  0,50.

- \* 821 — ÉCOLE DE LUINI (Bernardin). Deux petits tableaux ronds représentant l'Annonciation, sur fond doré: Cadre ancien, en bois sculpté et doré. Bois.

Diam., m. 0,33.

- 822 — INCONNU (École de Mantegna). *La déposition de la croix.* Très-intéressante et remarquable. Toile.

M., 0,28  $\times$  23  $\frac{1}{2}$ .

- \* 823 — RIBERA (dit le Spagnoletto). *Le martyr de S. Barthélemy.* Tableau d'une parfaite conservation.

Il existe une eau-forte du même sujet par le Ribera, lui même avec de légères variantes. Peinture d'un très-grand caractère.

Bois.

M. 0,40  $\times$  0,57.

- \* 824 — LIPPI (Fra Filippo). 1400-1467. Tableau représentant, *la Cène, le Getsemani, Jésus devant Pilatus, le Chemin de la Croix.*

Remarquable, provenant de la vente du Cardinal De Luca.

Bois.

M., 0,48  $\times$  0,34.



- 825 — ÉCOLE DE GIOTTO. *La Vierge et l'Enfant entourés de Saints;*  
écriteau: « AVE MARIA. »

Haut., m. 0,70; larg., m. 0,41.

- 826 — ÉCOLE DE GIOTTO. *La Madone et l'Enfant, deux anges aux*  
*cotés* sur fond d'or: cadre à colonnes torses.

écriteau: « AVE MARIA GRATA PLENA. »

Bois.

Haut., m. 0,74; larg., m. 0,56.

- 827 — ÉCOLE DE GIOTTO. *La Madone et l'Enfant tenant un char-*  
*donneret dans sa main:* fond d'or. Dans la lunette le Rédempteur.

écriteau: « SALVE REGINA COELORUM. »

Bois.

Haut., m. 0,78 larg., m. 0,45.

- 828 — ÉCOLE DE GIOTTO. *La Madone et l'Enfant, avec quatre saints*  
*aux cotés. Devant le siège de la Vierge deux anges chantent des*  
*hymnes:* fond doré. Cadre en bois sculpté et doré, formé par des  
colonnes torses surmontées d'une arcade: sur la base on lit  
« AVE REGINA COELERUM. »

Bois.

Haut., m. 0,90: larg., m. 0,52.

- \* 829 — RAPHAËL. *Le Crist sur la Croix, assisté par la Vierge et*  
*S. Jean.* Très-intéressant tableau sur bois, attribué au grand  
peintre d'Urbain par plusieurs des meilleurs artistes et conna-  
isseurs de nos temps, à savoir Fortuny, Mariani président de  
l'Académie de S. Luca à Rome, Favart, Français, Iacovacci,  
Ceccarini, Chenevard, etc.

Ce tableau, de la première manière de Raphaël, est plein  
de cette simplicité de couleur et d'effet, qui caractérise l'école  
de Pierre Pérugin. Un ton clair, une couleur fraîche, peu d'om-  
bres, des fonds peu travaillés, un fini précieux et approchant  
celui de la miniature, voilà ce qu'on peut remarquer, à peu  
d'exceptions-près, dans tout ce que appartient à la première  
manière de Raphaël, et voilà ce qu'on rencontre, à un très-haut  
degré, dans ce petit tableau.

Provenant de la galerie Fol.

Bois.

Haut., m. 0,29 X m. 0,21.



N.º 829 — RAPHAËL — LE CRIST SUR LA CROIX, ASSISTÉ PAR LE VIERGE  
ET S. JEAN.



- 830 — Cadre en bois sculpté et doré: entourant une figure représentant la Vierge.

Le cadre appartient au XV siècle: la peinture est postérieure.

---

## VERRERIE DE VENISE.

- 831 — Flacon à quatre goulots se réunissants en un seul.  
Objet de curiosité.

Haut., m. 0,20.

- 832 — Petit vase à goulot allongé.

Haut., m. 0,15.

- 833 — Bouteille; goulot évasé.

Haut., m. 0,19.

- 834 — Calice à pied torsiné.

Haut., m. 0,20.

- 835 — Vase à côtes, avec anses ornées de gravures; goulot allongé et gravé.

Haut., m. 0,20.

- 836 — Coupe avec couvercle à godrons; traces de dorures.  
Belle et rare.

Haut., m. 0,20.

- 837 — Vase à calice avec couvercle, à côtes; anses torsinées.  
Très rare et d'une époque reculée.

Haut., m. 0,23.

- 838 — Grand calice évasé, orné de godrons et pointes de diamant.  
Rare pour ses dimensions. (Ébréché).

Haut., m. 0,26.

- 839 — Coupe à pied, avec traces de dorures.  
Forme très-élégante de la première époque de Murano.  
Haut., m. 0,15.
- 840 — Petit bocal.  
Haut., m. 0,13.
- 841 — Belle coupe à pied, en forme de vase, avec ornements travaillés à la pincette.  
Haut., m. 0,20.
- 842 — Vase à double panse et deux anses; goulot légèrement évasé avec couvercle.  
Haut., m. 0,23.
- 843 — Seau, de couleur verdâtre à ornements blanc de lait, avec anse articulée.  
Haut., m. 0,09; diam., m. 0,15.
- 844 — Deux petites burettes à col évasé et à bec.  
Haut., m. 0,11.
- 845 — Petit vase jaunâtre à quatre anses de couleur verte, travail à la pincette.  
Haut., m. 0,12.
- 846 — Deux pots de pharmacie avec couvercle.  
Haut., m. 0,19.
- 847 — Deux burettes à col évasé, en verre jaunâtre.  
Haut., m. 0,11.
- 848 — Deux hanaps.  
Haut., m. 0,18.
- 849 — Deux petites chevrettes à godrons, avec couvercle.  
Haut., m. 0,17.
- 850 — Deux gobelets à pied.  
Haut. m. 0,12.



- 851 — Salière à petits ornements travaillés à la pincette.  
Haut., m. 0,06.
- 852 — Deux verres à liqueur avec pied.  
Haut., m. 0,10.
- 853 — Deux verres à liqueur, à pied élevé; ornements travaillés à la pincette.  
Haut., m. 0,14.
- 854 — Salière à pied, à bord aplati, ornée de godrons.  
Haut., m. 0,11.
- 855 — Salière à godrons, forme allongée.  
Haut., m. 0,06.
- 856 — Coupe à pied; bord aplati.  
Haut., m. 0,14.
- 857 — Coupe à pied.  
Haut., m. 0,15.
- 858 — Hanap.  
Haut., m. 0,20.
- 859 — Bassinet à oves avec anses.  
Haut., m. 0,05.
- 860 — Quatre petites assiettes.  
Diam., m. 0,17.
- 861 — Grande assiette.  
Diam., m. 0,28.
- 862 — Deux pots cylindriques avec couvercle.  
Haut., m. 0,21.
- 863 — Fiole à goulot évasé; petit ornement à la pincette autour du col.  
Haut., m. 0,15.

864 — Calice à pied formé de deux tiges torsinées, avec feuilles et fleurs en verre coloré.

(Les fleurs sont cassées).

Haut., m. 0,26.

865 — Vase de pharmacie à pied, avec couvercle à bouton godronné.

Haut., m. 0,28.

866 — Calice, forme cylindrique, avec pied en verre noirci.  
Rare et très ancien.

Haut., m. 0,24.

867 — Gobelet à pied.

Haut., m. 0,15.

868 — Gobelet à pied.

Haut., m. 0,14.

869 — Ampoule à bec, avec petits ornements en verre bleu.

Haut., m. 0,13.

870 — Reliquaire, forme cylindrique, avec pied orné de roses en verre bleu. Couvercle bombé en bois doré, surmonté d'une croix en bronze, et cacheté avec ruban et cire rouge.

Haut., m. 0,34.

871 — Bassinet à deux anses et bec penché.

Haut., m. 0,06.

872 — Ampoulette à goulot avec bec.

Haut., m. 0,13.

873 — Ampoule à couvercle fermé, avec anse et bec.

Haut., m. 0,17.

874 — Gobelet à calice.

Haut., m. 0,16.

875 — Petite bouteille à col étroit s'ouvrant en calice; bords repliés.

Haut., m. 0,11.

876 — Deux gobelets à calice; pied à côtes.

Haut., m. 0,17.

877 — Deux calices à godrons et bord gravé et doré; pied à côtes.

Haut., m. 0,18.

878 — Deux gobelets à piédouche.

Haut., m. 0,12.

879 — Ampoule à couvercle fermé, avec anse et bec.

Haut., m. 0,25.

880 — Calice à pied à côtes.

Haut., m. 0,18.

881 — Verre-à-liqueur à piédouche.

Haut., m. 0,09.

882 — Petit flacon à goulot mince et allongé, soutenant une coupe.

Haut., m. 0,11.

883 — Ampoulette à couvercle fermé, avec anse et bec.

Haut., m. 0,16.

884 — Gobelet en forme de bocal, à ornements gaufrés.

Haut., m. 0,10.

885 — Flacon à goulot allongé avec bord orné d'un filet en verre bleuâtre.

Haut., m. 0,18.

886 — Vase.

Haut., m. 0,19.

887 — Vase à goulot allongé s'ouvrant en calice.

Haut., m. 0,22.

- 888 — Flacon en forme de petit tonneau avec ornements travaillés à la pincette; bouchon en plomb de l'époque.

Haut., m. 0,10; long., m. 0,21.

- 889 — Belle coupe avec couvercle, forme à échelons ornée de filets en verre blanc laiteux.

Haut., m. 0,32.

- 890 — Deux aiguières à côtes avec ornements gravés.

Haut. m. 0,22.

- 891 — Grand flacon à six cotés, décoré de dorures et de peintures avec la légende:

PER . INTERCES  
SIOEN (sic)  
SANCTI . NI  
COLAI  
LIBERA . ME  
AB OMNI . MA  
LO . AMEN  
**D. M. P.**

Rare.

Haut., m. 0,36.

- 892 — Petit vase avec couvercle, orné d'entrelacs en verre bleu, travaillé à la pincette. Le bouton du couvercle est en forme de trèfle en verre bleu.

Haut., m. 0,10.

- 893 — Petit vase cylindrique terminé en haut et en bas par une panse.

Haut., m. 0,14.

- 894 — Grand calice à pied torsiné.

Haut., m. 0,28.

- 895 — Aiguière avec anse, et bords repliés.

Haut., m. 0,20.

- 896 — Pot de pharmacie avec couvercle.

Haut., m. 0,19.

897 — Vase de pharmacie à pied, avec couvercle.

Haut., m. 0,25.

898 — Flacon en forme de petit tonneau torsiné, avec ornements travaillés à la pincette.

Haut., m. 0,60 ; long., m. 0,21.

---

## VERRERIE DE BOHEME.

899 — Deux salières à pied, forme octogone irrégulière, en cristal biseauté.

Haut., m. 0,09.

900 — Très-beau calice à pied, avec couvercle, en cristal biseauté et gravé d'ornements, figures, arabesques, fleurs etc. d'une grande finesse et pureté de dessin. Le pied et le bouton du couvercle sont intérieurement dorés et colorés en rouge.

Rare.

Haut., m. 0,35.

901 — Grand et beau calice à pied, avec couvercle, en cristal biseauté et gravé.

Haut., m. 0,44.

902 — Quatre burettes à goulot s'ouvrant en calice.

Haut., m. 0,22.

903 — Gobelet à piédouche.

Haut., m. 0,15.

904 — Deux petits flacons verts à goulot godronné.

Haut., m. 0,00.

905 — Quatre petits vases avec couvercle.

Haut., m. 0,13.



906 — Gobelet à piédouche.

Haut., m. 0,14.

907 — Coupe; pied à côtes.

Haut., m. 0,17.

908 — Hanap; la bague du pied est triple.

Haut., m. 0,19.

909 — Petit vase à bord ondulé.

Haut., m. 0,15.

910 — Flacon-à-fleurs à goulot très allongé, légèrement penché et s'ouvrant en calice.

Haut., m. 0,20.

911 — Hanap.

Haut., m. 0,18.

912 — Calice; pied à côtes.

Haut., m. 0,18.

---

\* 913 — TABLETTES PEINTES de l'ancienne administration de la République de Sienne dites des *Ufficiali di Biccherna*.  
(1279, Janvier).

En haut à gauche on lit:

HIC EST LIBER RELIGIOSI VIRI DOMPNI GUIDONIS MONACHI  
SANCTI GALGANI CAMERARI SEN: IN PRIMIS SEX MENSIBUS REGI-  
MINIS VIRI NOBILIS DOMINI ALBERICI SIMONIS PICCIOLI DE BONONIA  
DEI GRATIA SENARUM POTESTATIS:

En haut à droite un moine chartreux qui remet dans une bourse l'argent qu'on voit épars sur une table.

Haut m. 0,36; larg. m. 0,22.

Autre tablette.

(1314, Juillet).

Dans la partie supérieure on voit, à gauche, un moine dans l'attitude de remettre l'argent dans une bourse et à droite quatre écussons des familles des quatre *Provveditori della Biccherna*. On lit en bas :

LIBBRO DI FRATE JACOMO DE LI UMILIATI CAMARLINGO E DI MINO DI MISSE DI CITTA, CECCHO DI CIONE DI S. MARTINO E DI FCO MARTINO E DI CIANO ARRIGHI DI CAMOLLIA. QUATRO PROVEDITORI DEL COMUNE DI SIENA P SEI MESI I QUALI COMINCIARO I KL. LUGLIO M. CCC. XIII. FINIRO I KL. GENAIO A DI DETTI.

Haut. m. 0,36; larg. m. 0,23.

*Ces tablettes qui servaient de reliure aux livres de l'Administration de la République de Sienne sont très-rares.*

Belle conservation.

- 914 — Deux beaux coussins en tapisserie: dessin à mascarons.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 915 — Deux coussins en brocatelle à ramages rouge sur fond jaune:  
un coussin en damas rouge.
- 916 — Deux coussins en tapisserie avec armoiries épiscopales de la famille Minerbetti.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 917 — Belle broderie formée par une application sur étoffe verte.  
Vénitienne. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 918 — Deux portières vénitiennes en peluche de soie à riche décor portant les armes de la famille Nobili de Lucques sur un fond cramoisi, avec une grande bordure arabesque.  
Rares et d'une belle conservation.  
M. 3,20 × 2,50.
- 919 — Tenture de brocatelle rouge mesurant à peu près m. 1,50.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

- 920 — Magnifique broderie en application avec or et argent sur étoffe brune.  
Vénitienne. Très rare. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 921 — Deux stores indiennes.
- 922 — Pressoir à citrons en bois sculpté avec écusson et couronne.  
Rare et curieux. Hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle.
- 923 — Dévidoir en bois sculpté.  
Curieux et rare. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 924 — Autre dévidoir. XVI<sup>e</sup> siècle.
- 925 — Pilon en noyer à bas relief.  
Très curieux et très rare. Allemand. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 926 — Soufflet en bois sculpté.  
Rare. Allemand. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 927 — Bassin en cuivre jaune vénitien: support en fer forgé.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 928 — Pupitre persan en marqueterie.  
XV<sup>e</sup> siècle.
- 929 — Poudrière en os sculpté à bas relief.
- 930 — Seau vénitien en cuivre repoussé.  
Beau et rare. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 931 — Brûle parfums en cuivre avec son piédouche.
- 932 — Mouchettes en fer.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 933 — Deux gueux « *scaldini* » vénitiens en cuivre jaune.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 934 — Brûle-parfums en cuivre avec couvercle ajouré.  
Vénitien. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 935 — Petit broc en cuivre repoussé.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 936 — Petit seau en cuivre de forme ronde et guillochée.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 937 — Escabeau porte-vase en noyer sculpté et armoiré aux armes  
des Médicis.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 938 — Quatre fauteuils en bois de noyer sculpté garnis de broca-  
telle avec frange.  
Belle patine. Rares. XVII<sup>e</sup> siècle.
- 939 — Trois chaises en noyer sculpté, garnies de brocatelle.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 940 — Six chaises en noyer sculpté, dossier à deux cartouches.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 941 — Beau fauteuil en noyer sculpté, découpé à jour.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 942 — Belle table en noyer.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- M. 2,65 × 0,65.
- 943 — Jolie petite table rectangulaire supportée par quatre figures  
se terminant en torse.  
Rare. XVII<sup>e</sup> siècle.
- M. 1,00 × 0,64.
- 944 — Pose-pied en noyer sculpté, aux armes des Cappello.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

- 945 — Deux beaux lustres hollandais à 12 flammes en cuivre jaune.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Ce lot pourra être divisé.

- 946 — Fragment d'un coffret en os sculpté, représentant la Vierge et l'Enfant avec deux saints.

XV<sup>e</sup> siècle.

- 947 — Cache-pot en pôtserie chinoise avec son plat; décorés de paysage.

- 948 — Poivrier en bois sculpté.

Hollandais. XVII<sup>e</sup> siècle.

- 949 — DOCUMENTS HISTORIQUES DU COMBAT ENTRE LODOVICO MARTELLI ET GIOVANNI BANDINI, BERTINO ALDOBRANDIRI ET DANTE DA CASTIGLIONE LE 13 DE MARS 1530 AU TEMPS DU SIÈGE DE FLORENCE.

a) Liasse de papier bien conservé, contenant les cartels précédant le combat: quinze pages, et une page blanche sans numero, dont voici le titre:

« *Copia de Cartelli che passorno fra Lodovico Martelli e Giovanni Bandini che con un compagno per uno combatterono in steccato per' occasione dell'Assedio di Firenze nel 1530. La qual copia s'è cavata da un libro manuscritto di diversi Cartelli, che al presente che siamo nel 1612 si trova appresso Girolamo di Gio. da Sommaia, et questi infrascritti cartelli sono i primi del detto libro.* »

Les cartels sont sept: on y trouve à la fin une courte description tirée du 28<sup>me</sup> livre des histoires du Giovis, et du 8<sup>me</sup> de Nardi.

b) Patente de camp franc octroyée aux combattants par le Prince d'Orange; écrite sur papier de toile, au recto d'un demi feuillet: n'ayant pas une forme authentique, on peut la considérer comme le brouillon.

c) Cartel de défi avec les signatures autographes de Ludovico Martelli, de Dante da Castiglione, et des quatre témoins,







inteso quanto ci rispondi alla tua giusta & ragionevole querela. et perche  
mo intender che accettando tu la querela et negando falsamente di non esser  
nte. accioche la tua falsita sia punita con la ragione, Et quale Combattere  
noi si accettiamo per hauerci dato Tanti cavalli, et arme da prouederci, et  
noi. Di Marzo proximo, nel quale di sentenda essere disputato il nro Abbatimento,  
tuci con l'arme in mano. Et perche tu Giovanni bandini ci mandasti tu no  
mo appresentatoci, di modo per non volere uscire del Tenore desso toccha a  
nti non gentili huomo fiorentino nobile. come per fede et visi mandono visi di  
le de ste cause. Et per che tu Giovanni bandini non possi fuggire da non com  
combattere detta querela, o per ogni altra giusta occasione da noi due da pigliar,  
faremo uno di noi due cioe Jo Lodouico, o Dante, a chi di noi due Toccherà  
onna. per Combattere che sei Traditore della tua & Tua Patria, per esser  
a. et basti detto nro Cartello arisponder a vii due mandati. per esser quelli  
satisfar al debito & honore nro con questo solo Cartello, Ne altro salvo la patria  
ragioni di hauere aprouederci Tante Arme, & cavalli. et ancora perche li nri  
siamo certi et la tua del sig<sup>or</sup> Principe, essere persona giustissima, ne offeri  
etto. libera & francha di poter venir & Tornar sicuri con le Persone nre. a  
Jo. Lodouico. di s<sup>franc</sup>o. nelly. affermo quanto disopra  
Jo. Dante di uento d'acapia bene affermo per disopra





Marco di Damiano Bartolini, Lorenzo di Luca Bernardi, Niccolò di Giovanni Macchiavelli, e Niccolò di Battista Gondi capitaines de l'armée de Florence.

Ce cartel est original et figure comme le troisième dans le dossier ci dessus cité, quoique avec quelque différence.

d) Cartel de défi avec les signatures autographes de Lodovico Martelli, de Dante da Castiglione, et des trois témoins qui sont le cavalier de Pilli le capitaine Giovanni da Vinci et le sergent Giovambatista da Messina. Ce cartel aussi est original écrit de la main du cavalier de Pilli. Il figure comme le dernier dans la sus dite liasse, quoique avec de remarquables différences.

e) Attestation de l'issue du combat délivrée par le Prince d'Orange sur le camp, ayant été lui-même le juge. Ce précieux document, sur beau parchemin, est écrit de la main de Bernardo Martirano secrétaire du Prince. Il porte la signature autographe de Filiberto de Chalons (Prince d'Orange) et son sceau qu'on y voit encore.

En bas la signature de Martirana.

Le combat entre Martelli et Bandini est un des plus beaux épisodes du mémorable siège de Florence. Les historiens en parlent comme du dernier duel patriotique qui eut lieu en Italie. Si le célèbre défi de Barletta, et le combat entre citoyens de Florence et allemands au camps d'Henry VII, à l'autre siège de Florence, en 1312, eurent sous d'autres rapports une grande célébrité; le combat qui vit la mourante liberté de la République florentine fût sans aucun doute une preuve admirable de ce courage patriotique qui amena les habitants d'une même cité à se mesurer l'un contre l'autre dans une lutte suprême.

Ces documents répandent une nouvelle lumière sur un événement au quel on avait assigné jusqu'ici des causes différentes.

Bien que la liasse contenant les cartels, ne soit qu'une copie, comme nous venons de le dire, tirée du livre de Girolamo de Sommaia, elle nous fait connaître toutes les formalités du combat, en nous conservant ces documents qui ont été perdus avec le livre dont ils furent tirés, à l'exception seulement des deux originaux.



La Patente du camp franc est l'ébauche originale qui précède l'autre authentique envoyée par le Prince à Martelli et à Castiglione. Ayant été trouvée parmi les papiers de Giovanni Bandini, on peut avec raison la supposer écrite et composée par lui même.

Il n'est pas nécessaire d'insister sur la rareté et sur la grande valeur des deux cartels originaux que l'on dit: le premier est l'oeuvre du célèbre Salvestro Aldobrandini, et l'autre est écrite comme on voit, de la main du chevalier De' Pilli, l'un des personnages qui jouèrent un grand rôle parmi les défenseurs de la République. L'authographe de Dante da Castiglione, est d'une grande rareté, étant le seul qui existe.

Le Parchemin qui contient la description du combat est le plus important de tous ces documents: il nous fait assister à ce grand événement.

Ces documents précieux qui appartenrent à la famille des Bandini, passèrent ensuite aux Giugni qui héritèrent des archives et de la fortune des Bandini. En 1865, l'administration de la famille Giugni céda ces documents à l'*Archivio di Stato* de Florence. Ils y restèrent pendant dix ans, le tribunal ayant condamné en 1875 l'*Archivio* à restituer aux Giugni tous ces papiers.

C'est directement aux derniers possesseurs, que ces précieux documents ont été achetés.

Nous empruntous ces renseignements à un mémoire publié par MM. Franchi et Menozzi.

950 — ECCE HOMO. Remarquable travail français du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle, en bois sculpté, peint en couleurs et rehaussé d'or.

La composition est divisée en deux compartiments, séparés par un motif d'architecture.

Dans la partie supérieure le Christ vu de face, au milieu, entouré de pharisiens est moutré au peuple.

En bas la foule houleuse qui crie le *crucifige*.

Ce travail d'une grande finesse d'exécution et d'une belle conservation est placé dans un joli cadre de la même époque.

Haut., m. 0,47; larg., m. 0,30.



N.° 950 — ECCE HOMO. — SCULPTURE EN BOIS, XVI.<sup>e</sup> SIÈCLE.









N.º 953 — PANNEAUX EN BOIS SCULPTÉ, XV.<sup>e</sup> SIÈCLE.

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena



951 — Ciboire en bois de noyer sculpté et incrusté.

Objet très rare et très bien conservé.

Comm<sup>t</sup>. du siècle XV<sup>e</sup>.

M. 0,60 × 0,74.

952 — Panneau gothique d'un dossier de stalle de chœur; très riche marqueterie.

Très rare. XV<sup>e</sup> siècle.

52 × 52.

953 — Deux panneaux en bois sculpté en haut-relief représentant l'Annonciation.

*Panneau de droite.* La vierge assise sur un trône tournée vers la gauche, les mains croisées, incline la tête devant l'Ange Gabriel.

La pièce est encadrée dans un beau motif de décoration gothique.

Haut., m. 2,10; larg., m. 0,73.

*Panneau de gauche.* L'Ange Gabriel vu presque de profil tourné vers la droite, soutient de sa main gauche le lys, bénit la sainte Vierge.

La pièce est renfermée dans une niche de style gothique.

Haut., m. 2,10; larg., m. 0,69.

Ouvrage très important de l'école de Nuremberg du commencement du XV<sup>e</sup> siècle.

La conservation des deux panneaux est parfaite.

Ce lot pourrait être divisé.

954 — Porte gothique à deux battants. Chaque battant est divisé en cinq panneaux à rosaces finement sculpté, avec des motifs différents l'un de l'autre. Les écussons des Della Rovere d'Urbino figurent à gauche: en haut l'emblème de la charité. La porte avec ses ferrements est dans un bel état de conservation.

Haut., m. 2,10; larg., m. 1,05.

955 — Porte gothique à un seul battant à huit panneaux du même

style, de la même époque que l'autre, avec les mêmes armoiries et emblèmes.

Belle conservation.

Haut., m. 2,10 ; larg., m. 0,86.

956 — Porte gothique à un seul battant à huit panneaux, du même style, de la même beauté, et de la même conservation.

Les armoiries de Della Rovere et l'emblème de la charité y figurent aussi.

Haut., m. 2,10 ; larg., m. 0,74.

957 — Battant d'une porte gothique à quatre panneaux avec rosaces. Même époque, même style, même conservation, avec les écussons et l'emblème de la précédente.

Haut., m. 2,10 ; larg., m. 0,52.

*Toutes ces portes, comme l'indiquent les écussons et les ornements emblématiques, proviennent de la Chapelle de la « Carità » qui existait dans le Palais Ducal de Urbino.*

958 — Frise composée de treize panneaux gothiques: les moulures d'encadrement sont modernes.

959 — Frise composé de dix panneaux gothiques: les moulures d'encadrement sont modernes.

960 — Porte gothique à huit panneaux sculptés: avec gonds.  
Belle conservation.

XV<sup>e</sup> siècle.

M. 1,90 × 0,83.

961 — Quatre vantaux gothiques.

Long. tot., m. 2,84 ; haut., m. 2,15.

962 — Vantail gothique.

M. 0,61 × 25,15.

963 — Trois devants de coffres gothiques normands.

XV<sup>e</sup> siècle.



N.º 954 — PORTE GOTHIQUE, XV.<sup>e</sup> SIÈCLE.







N.º 955— PORTE GOTHIQUE, XV.º SIÈCLE.



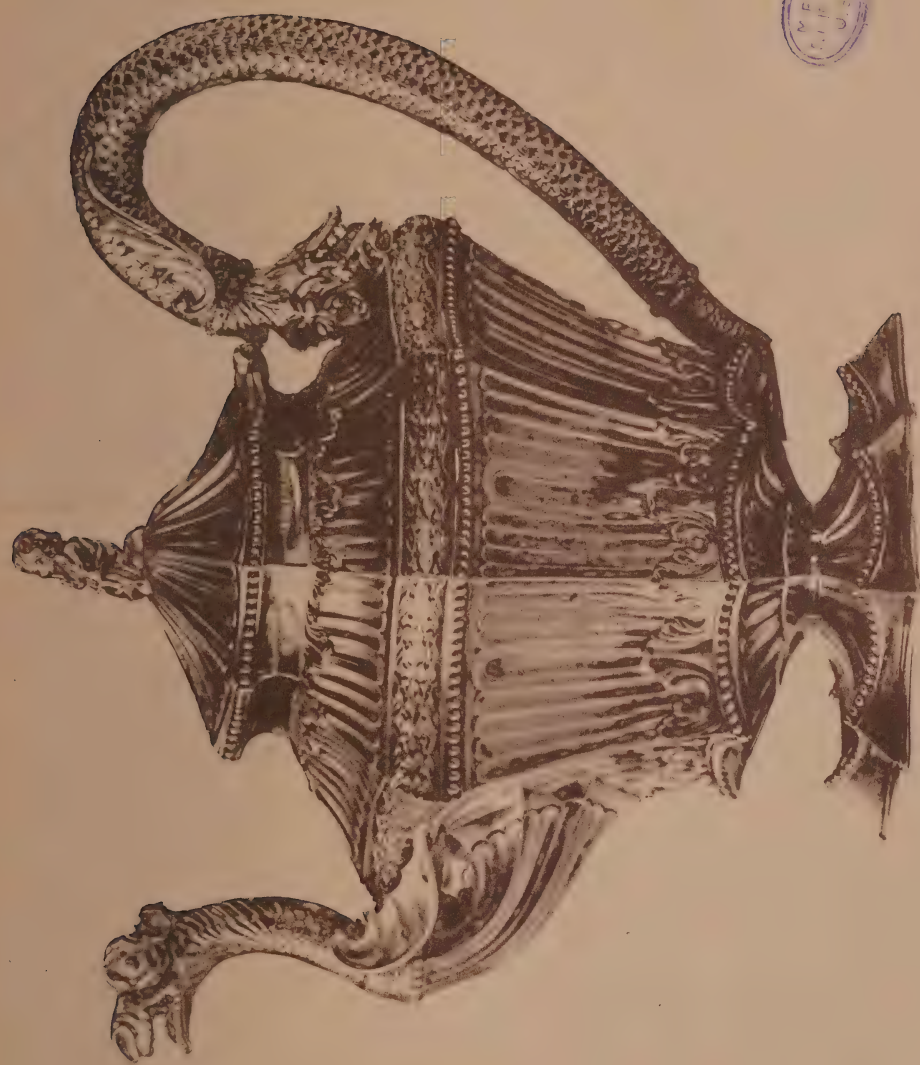


- 964 — Trois devants de coffres gothiques normands.  
XV<sup>e</sup> siècle.
- 965 — Coffre de mariage (*Cassone*) à panneaux gothiques finement sculptés, richement incrustés.  
Beau et très rare. XV<sup>e</sup> siècle.
- 966 — Coffre de mariage à cinq panneaux gothiques, plus beau et plus riche encore, que le précédent. La table a été refaite.  
Rare. XV<sup>e</sup> siècle.
- 

## ARGENTERIE.

- 967 — Six fourchettes: poignet de cuivre jaune tourné.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 968 — Trois couteaux à lame arrondie et poignet de cuivre jaune tourné.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 969 — Six couteaux: lame arrondie: poignet en cuivre jaune ciselé.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 970 — Six cuillères en cuivre jaune.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 971 — Quatre fourchettes en cuivre jaune de différentes formes.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 972 — Cinq cuillères de différentes formes en cuivre jaune.  
XVI<sup>e</sup> siècle.
- 973 — Douze fourchettes en cuivre jaune: le poignet est formé par une sirène.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

- 974 — Belle cuillère aux armes du Maréchal Duc de Biron, d'un très élégant dessin Louis XV<sup>e</sup>, terminée par une tête de cerf.
- 975 — Six très-jolies cuillères en argent en partie doré, finement ciselées à griffons supportant des petites figures allégoriques représentant les mois de l'an, dont le nom est gravé dans un cartouche sur la cuillère.
- 976 — Six belles cuillères en argent, nommées des *Apôtres*, en partie dorées et ciselées, d'une forme très curieuse se terminant en petit tabernacle à colonnes surmonté par un coq, et renferment les Apôtres.
- 977 — Cuillère aux armes des la maison de Lancastre; sur le dos terminée par une figure de femme soutenant la harpe d'Ecosse et les léopards supportant la couronne d'Angleterre.
- 978 — Magnifique cafetière en argent ciselé et repoussé, d'une grande beauté et d'une finesse de travail qui n'est surpassée que par le goût exquis du dessin.  
La base et le corps à côtes cannelées et entrecoupées de feuillages: le bec et l'anse en forme de dragon ailé: le couvercle à cannelures se réunissant sur le sommet et couronnées par une figure d'enfant.  
Superbe travail français du XVI<sup>e</sup> siècle.
- 979 — Très grande bouillotte en argent ciselé et repoussé, d'une grande finesse d'exécution et d'une remarquable richesse de dessin.  
Travail anglais.
- 980 — Trois douzaines de fourchettes en argent.  
Très beau modèle anglais.
- 981 — Une douzaine de cuillères à café en argent: même modèle.
- 982 — Élégant plateau en argent à bord découpé.  
XVII<sup>e</sup> siècle.



N.º 978 — CAFETIÈRE EN ARGENT. — TRAVAIL FRANÇAIS, XVI.º SIÈCLE.

Stat. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena





983 — Une douzaine de fourchettes à huitres en argent.  
Très beau modèle américain.

984 — Calice en cuivre argenté: à la base trois médaillons avec les instruments de la passion: sur le noeud les mêmes emblèmes séparés par des figures d'anges: sur la coupe trois têtes de petits anges encadrées d'ornements à écussons.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

985 — Calice en cuivre argenté et doré: la base ciselée, le noeud à cinq plaquettes (une manque) en argent: au dessous du noeud on lit l'inscription suivante « NICHOLLO DI PETRO DAZADA. »  
XIV<sup>e</sup> siècle.

986 — Vase à pied avec anses: métal blanc anglais.

987 — Paire de beaux vases forme balustre avec anses et couvercles: style empire: cuivre argenté.

Haut., m. 0,4.

988 — Ice-pitcher américain en métal blanc.

---

## BOUDOIR

Plafond en bois de noyer. Tenture en peluche verte.

- 989 — Grande et belle cheminée en faïence verte anglaise de Doulton entablement à consoles.

Larg., m. 1,50; haut., m. 1,40; épais., m. 0,78.

- 990 — Table rectangulaire en ébène marquetée en ivoire.  
Très fine et bien conservée. XVII<sup>e</sup> siècle.

M. 1,05 × 0,60.

- 991 — Coffret (*stipo*) en ébène à 10 tiroirs, marqueté en ivoire.  
Comm.<sup>t</sup> du XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,45; larg., m. 0,90; épais., m. 0,27.

- 992 — Deux riches secrétaires marquetés en ivoire avec une étagère à tirois couronnée de balustres.  
XVII<sup>e</sup> siècle. Les marqueteries seules datent du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Le lot pourra être divisé.

Haut., m. 0,90; larg., m. 1,15; épais., m. 0,60.

- 993 — Beau secrétaire en ébène marqueté en ivoire, à trois tiroirs avec des poignets en bronze doré d'une grande finesse. La marqueterie est d'un dessin artistique. La table de l'écritoire marquetée en érable.

Belle conservation. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,00; larg., m. 1,10; épais., m. 0,56.

- 994 — Deux fauteuils capitonnés: cotés et partie postérieure en peluche vert olive: dossier et siège d'étoffe en soie bouton d'or.

- 995 — Chaise longue hollandaise en bois de noyer sculpté: dossier et siège en jonc, coussin de damas rouge.

XVII<sup>e</sup> siècle.

996 — Quatre belles chaises vénitiennes en ébène marquetées en érable et ivoire : siège et dossier carrés.

Belle conservation. XVII<sup>e</sup> siècle.

997 — Glace en bois de poirier avec cadre à frise sculpté.

M. 0,97 × 1,50.

998 — Glace avec cadre en bois richement sculpté et doré.  
Rocaille.

M. 1,00 × 0,80.

999 — Glace biseautée à damier et cadre en bois doré.  
Comm.<sup>t</sup> du XVII<sup>e</sup> siècle.

Totale., m. 0,56 × 0,60.

1000 — Deux torchères torsées en poirier.

Haut., m. 1,40.

1001 — Appliqué sculptée et dorée. Louis XVI.

1002 — Deux appliques. Louis XV.

1003 — Superbe applique. Louis XV.

1004 — Joli petit guéridon : incrusté en nacre.

1005 — Grand tapis d'Aubusson avec bordure en drap verte.

M. 6,50 × 5,50.

1006 — Tenture en peluche verte.

Mesurant à peu près , m. 70.

1007 — Quatre rideaux de dentelle avec lambris en peluche verte  
avec galerie en noyer sculpté.

1008 — Lustre Hollandais à 18 flammes, d'une forme très élégante.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

1009 — Plat : fond blanc : médaillon au centre avec écriteau, sur l'écri-

teau ce mot « MADALÉN » motif de bordure verte partagé par deux rosaces bouton d'or: décor de la frise blanc sur fond bleu.

Très beau type. Cafaggiolo.

Signé M. S. Très rare.

Diam., 0,30.

1010 — Plat à reflets métalliques d'une grande beauté, et d'une parfaite conservation.

Cadre en bois sculpté et doré.

Deruta.

Diam., du plat., m. 0,30.

1011 — Grand plat siculo-arabe à reflets métalliques ornementation bleu sur fond blanc: au milieu le lion des Rois d'Aragone.

Beau cadre sculpté et doré. Très rare.

Diam. du plat., m. 0,43.

1012 — Médaillon en pôtérie noire de Wedgwood: portrait d'homme, surmonté par un petit écusson décoré de branches d'olivier.

Très rare.

Diam., m. 0,32.

1013 — Beau médaillon elliptique en pôtérie noire de Wedgwood: portrait d'homme.

Rare.

M. 0,42  $\times$  0,35.

1014 — Médaillon en pôtérie noire de Wedgwood: portrait.

Cadre en bois doré. Rare.

M. 0,30  $\times$  0,25.

1015 — Buste de Spencer en pôtérie noire de la première époque de Wedgwood.

Rare. XVIII<sup>e</sup> siècle.

M. 0,38.

1016 — Buste d'une Vestale en pôtérie noire de la première époque de Wedgwood.

Rare. XVIII<sup>e</sup> siècle.



1010



1009



1011



649







- 1017 — Dix statuettes de Witzembourg.  
Le lot pourra être divisé.
- 1018 — Deux flacons en bronze chinois d'une forme élégante.
- 1019 — Porte-Cartes en bronze: au centre la tête de *Minerva*.
- 1020 — Riche et élégante garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux candélabres en bronze doré avec figures et feuillages très finement ouvrés. Style Louis XV.  
Travail français.
- 1021 — Deux beaux vases à fleurs cloisonnés.  
Travail français.
- 1022 — Groupe en bronze représentant une offrande à une Divinité tutélaire. Empire.  
  
Haut., m. 0,33.
- 1023 — Chamois en bronze français: signé P. I. MÈNE.
- 1024 — Petit groupe de deux cheveaux en bronze français: signé P. I. MÈNE.
- 1025 — Deux cerfs en bronze français; signés P. I. MÈNE.
- 1026 — Deux perdreaux en bronze français: signé J. MOIGNEZ.
- 1027 — Un coq et un lapin en bronze: signés P. I. MÈNE,  
BARYE.
- 1028 — Sceau en cristal de roche japonais formé d'un chien sur une base carrée avec inscription gravée.
- 1029 — Deux vases en bronze de l'Empire d'une forme très élégante, le corps formé par une espèce d'oeuf supporté par trois pieds se terminant en haut en têtes de mouton: arrangées en lampes.

- 1030 — Petit encrier en bronze.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 1031 — Poudrier en bronze.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 1032 — Petit mortier en bronze.
- 1033 — Album en parchemin doré avec des photographies de la  
Ville de Rome.
-





N.° 1034 — GRAND LIT DE PARADE.

Stab. Foto-Lit. Sordo-Muti — Siena













## GRANDE CHAMBRE À COUCHER

Plafond en bois de chêne et de noyer en compartiments:

tenture en damas rouge.

- 1034 — Grand lit de parade, à quatre colonnes en bois sculpté et rehaussé d'or, qui soutiennent la galerie à corniche ornée d'oves et de feuilles d'acanthé dorés.

Les colonnes seules datent de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 2,80; larg., m. 2; long., m. 2,50.

- 1035 — Très riche et très remarquable Garniture du lit de parade, composée de:

Couverture en brocart de soie à fleurs polychrômes sur fond crème, encadrée sur trois côtés d'une bordure en broderie de soie au petit point d'un admirable dessin à rinceaux et emblèmes héraldiques;

Frise et contre-frise de la même broderie que la bordure précédente;

Dossier idem à trois lés.

Très-beau travail vénitien de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

Couverture . . . . . m. 2,50 × 2,00.

Bordure . . . . . m. 7,00 × 0,50.

Frise . . . . . m. 7,00 × 0,40.

Contre-frise . . . . . m. 7,00 × 0,30.

Dossier: long. tot. des lés, m. 4,50.

- 1036 — Glace biseantée avec son cadre sculpté en noyer.

Conservation parfaite.

Très rare. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,15; larg., m. 0,95.

- 1037 — Commode lombarde à six tiroirs, en noyer sculpté, reposant sur deux lions: aux coins des statuettes l'une sur l'autre



en relief entier : au milieu de la frise deux chevaliers en haut relief ; les boutons des tiroirs sont formés par des grotesques en saillie.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,06 ; larg., m. 1, 08 ; épais., m. 0,55.

- 1038 — Commode en noyer sculpté à six tiroirs : statuettes en relief entier sur les coins : tiroir central en haut orné d'un écusson surmonté d'une couronne : les boutons des tiroirs sont formés par des têtes en relief entier.

Belle conservation. XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,96 ; larg., m. 1,50 ; épais., m. 0,73.

- 1039 — Commode à cinq tiroirs : (pendant de la précédente) statuettes en relief entier sur les coins : têtes en relief aux tiroirs : au centre en haut une sirène.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,95 ; larg., m. 1,50 ; épais., m. 0,74.

- 1040 — Prie-Dieu en noyer sculpté à deux vantaux ; pommes en cuivre, un tiroir sur la frise.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 1041 — Prie-Dieu en noyer sculpté à deux vantaux ; cariatides sur les coins, et deux tiroirs sur la frise.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 1042 — Deux petites chaises à deux cartouches, garnies en damas rouge.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 1043 — Beau fauteuil en noyer richement sculpté, garni de damas rouge.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 1044 — Grand fauteuil en bois de noyer richement sculpté, garni de damas rouge d'un magnifique dessin, et frange.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 1045 — Grand fauteuil en noyer sculpté, garni en damas rouge et frange.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 1046 — Cinq grandes chaises garnies d'un très beau damas rouge : dossier et siège encadrés d'une petite bordure en velours contretailé.

Au sommet les armes des Médicis dorées.

XVI<sup>e</sup> siècle.

- 1047 — Fauteuil en noyer richement sculpté à deux cartouches.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 1048 — Petit tapis de damas rouge avec frange.

M. 1,90 × 1,08.

- 1049 — Deux portières vénitiennes en peluche de soie à riche décor portant les armes de la famille Nobili de Lucques, sur un fond cramoisi, avec une grande bordure d'arabesques.

Rares et d'une belle conservation.

M. 3,20 × 2,50.

- 1050 — Deux panneaux vénitiens en peluche de soie à grand dessin polychrome représentant des paons des putti et des vases, sur fond cramoisi.

Parfaite conservation. Très rares.

M. 1,85 × 1,80.

- 1051 — Pendule à pied, en cuivre argenté.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 1052 — Coupe en vieille porcelaine de chine avec son piédestal en bois découpé.

- 1053 — Deux petits chandeliers en cuivre jaune.

XVII<sup>e</sup> siècle.

- 1054 — Deux petits chandeliers en cuivre jaune.

XVII<sup>e</sup> siècle.

1055 — Deux chandeliers vénitiens en cuivre jaune.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

1056 — Table rectangulaire en bois de noyer sculpté.

M. 1,10 × 0,74.

1057 — Riche service de toilette en vieille porcelaine chinoise, composé de bocal, cuvette, verre, deux boîtes, rectangulaires, une petite ronde, et d'un bassin à couvercle.

Le service est richement décoré de figures.

1058 — Crucifix en ivoire : base marquetée en écaille.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

1059 — Quatre rideaux en soie rouge.

Long., m. 3,60 ; larg., m. 1,80.

1060 — Tenture de la chambre en damas rouge du XVII<sup>e</sup> siècle d'une très belle qualité et d'une bonne conservation.

Mesure à peu près, metres 160.

1061 — Jolie petite soupière à anses avec son couvercle et son plat très finement peint.

Rare et belle.

Zurich. XVIII<sup>e</sup> siècle.

1061<sup>bis</sup> — Grande poêle allemande en faïence verte.

Haut., m. 0,95 ; larg., m. 0,75 ; épais., m. 0,65.

---

## CABINET DE TOILETTE

La voute est dorée.

1062 — Petit fauteuil et deux chaises à dossier rond. Siège et dossier en jonc.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

1063 — Lustre en cuivre jaune à six flammes.

1064 — Grande armoire en noyer sculpté à 4 portes dont deux avec glaces biseautées — avec chiffonnier — Doublé de bois de cèdre du Liban et de chêne d'Amérique avec moulures en acajou.

Haut., m. 2,50 ; larg., m. 3,65 ; prof., m. 1,00.

1065 — Autre semblable sans le chiffonnier. Même dimension.

---

## APPARTEMENT DES VISITES

---

### ANTICHAMBRE

La voute est peinte et dorée.

1066. — Deux dents de rhinocéros.

Haut., m. 0,60.

1067 — Estampe d'Augustin Vénitien. *Marsia*.

Beau cadre en bois sculpté et doré.

1068 — Estampe de A. MASSON. *Portrait de Nicolaus Potier de Novions*: belle épreuve ancienne.

Beau cadre en bois sculpté et doré du XVII<sup>e</sup> siècle.

M., 0,75 X 0,58.

1069 — Secrétaire en bois de noyer à trois tiroirs, avec étagère: cotés bombés.

Haut., m. 0,10; larg., m. 0,90; épais., m. 0,50.

1070 — Coffre de mariage en bois de noyer sculpté.

XVII<sup>e</sup> siècle.

1071 — Deux chaises à dossier élevé en bois de noyer richement sculpté.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

1072 — Groupe de Saxe repr. des danseurs.

1073 — Jolie figure de Saxe repr. une danseuse.

---



## PETIT SALON

La voute est peinte.

- 1074 — Deux candelabres à cinq flammes chaque en métal doré.
- 1075 — Chaise à balustres et trois cartouches garnie en damas rouge.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 1076 — Petite chaise à deux cartouches garnie en damas rouge.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 1077 — Un fauteuil et deux chaises en bois de noyer à balustre,  
garnis en damas rouge.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 1078 — Beau bureau en noyer à trois tiroirs forme bombée, avec  
crédance à glaces biseautées et sculptées à deux vantaux.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. tot., m. 2,15; larg., m. 1,52; épais., m. 0,35.
- 1079 — Secrétaire en noyer forme bombée à trois grands tiroirs et  
cinq petits.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 1080 — Deux chaises à dossier élevé et recourbé, en bois de noyer  
dossier et siège en jonc.  
Hollandais. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 1081 — Coffret en ébène marqueté d'ivoire.
- 1082 — Quatre statuettes de Witzembourg.
- 1083 — Deux socles turcs pour bains incrustés en nacre.

1084 — Jolie petite table pliant en bois de rose avec incrustations et garniture en métal doré.

1085 — Lampe de porcelaine de Chine.

1086 — Cadre en bois de poirier avec glace.

M. 0,75  $\times$  0,60.

\* 1087 — REMBRANDT-VAN RYN (attribué) 1596-1604. *Un Vieillard*.  
Toile.

M. 0,47  $\times$  0,37.

\* 1088 — REMBRANDT-VAU RYN (attribué) *Un vieillard*.  
Toile.

M. 0,47  $\times$  0,37.

1089 — C. LESDUC : une femme à droite vue de profil est couchée et appuyée au pied d'un arbre dont les branches la protègent de leur ombre.

Des petits enfants l'environnent et voltigent autour d'elle : le fond représente un paysage.

Peinture sur faïence à grand feu, exécutée avec une adresse merveilleuse et un goût exquis.

M. 0,32  $\times$  0,40.

Cadre en bois. M. 0,80  $\times$  0,70.

1090 — Tapis d'Aubusson avec bordure rouge.

M. 4,60  $\times$  3,50.

1091 — Rideau-portière en brocatelle.

1092 — Grand poêle allemand octogone en faïence verte.

Haut., m. 2,00; long, m. 0,70; épais., m. 0,60.

## CHAMBRE A COUCHER

1093 — Cinq petites tasses cloisonnées.  
Décoration à sujets.

\* 1094 — TENIERS DAVID (le vieux). Deux tableaux représentant  
*l'Alchimiste*, et une buvette.

M. 0,46 × 0,66. — M. 0,45 × 0,58.

1095 — Service à thé composé d'un plateau, deux tasses, une  
théière, une sucrière, une laitière : en porcelaine française, signée  
« G. B. Paris » forme de coquille à reverbère de nacre.  
Très élégant. Étui en peau de chagrin.

1096 — Armoire à une porte vitrée en bois de poirier.

Haut., m. 2,60; larg., m. 1,20; épais., m. 0,45.

1097 — Tapis d'Aubusson avec bordure en étoffe rouge.

Long., m. 5,70 × 3,50.

1098 — Cadre en bois de poirier avec glace.

M. 0,75 × 0,85.

1099 — Commode à trois tiroirs incrustée d'ivoire.

1100 — Prie-Dieu à trois rangs de tiroirs incrusté d'ivoire.

1101 — Lit à colonnes en ébène. Lambris et couverture en damas  
rouge avec frange.  
Espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle.

1102 — Deux chaises vénitiennes à dossier carré incrusté d'ivoire.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

1103 — Boîte en boule : fond bleu.

1104 — Guéridon très élégant en noyer sculpté.

1105 — Groupe en bronze: deux lions: signé « *Geizler.* »

1106 — Porte-cartes en métal.

1107 — Service de toilette d'ancienne porcelaine chinoise composé de deux vases à couvercle et un petit cabaret.

1107<sup>bis</sup> — Deux rideaux en dentelle.

---

## DEUXIÈME ETAGE

---

### PALIER

- 1108 — Banc à dossier en bois de noyer.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

M. 2,35 × 1,30.

- 1109 — Banc à dossier en bois de noyer tourné.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

M. 1,70 × 1,00.

- 1110 — Six chaises (à *rocchetto*) en bois de noyer tourné à balustre.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

- 1111 — BOLSWERT S. A. *La chasse au lions*. Suite de deux estampes.  
Cadres en noyer.

M. 0,80 × 0,65.

- 1112 — LE CHIEN DU CARDINAL SALVIATI.  
Peinture sur bois.

M. 1,30 × 1,00.

On connaît la légende de ce chien qui parcourait la route de Rome à Florence cachant dans son grand collier la correspondance privée du Pape au Cardinal. La ruse fût découverte et le fidèle animal fût blessé près de Pérouse: il réussit à peine à accomplir sa mission chez son maître et mourut. Son tombeau existe toujours dans le *Salviatino* et porte gravée cette inscription

« VIRGINIS HIC DULCIS ZEMIRAE NOMINE CLARAE »

« NEPTUNO NATAE MOLLITER OSSA JACENT. »

---



## PETIT APPARTEMENT DES VISITES

---

### SALON

- 1113 — Deux petites commodes en noyer marqueté en érable à quatre tiroirs bombés, coins écornés.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,87; larg., m. 0,75; épais., m. 0,45.

- 1113<sup>bis</sup> — Deux rideaux en dentelle anglaise.

- 1114 — Table rectangulaire en acajou incrustée à marqueteries.  
Empire.

- 1115 — Chaise longue garnie en satin rouge.

- 1116 — Quatre chaises en acajou marqueté garni en satin rouge.

- 1117 — Jolie petite table de toilette en acajou incrustée en érable.  
Empire.

- \* 1118 — WILLIS S. ADAMS. *Palais du Camello à Venise.*  
Toile.

M. 0,53 × 0,43.

- 1119 — COLEMAN. *Buffles de la campagne de Rome.*  
Toile.

M. 0,65 × 0,45.

- 1120 — ROMAHO. Deux petites toiles représentant des sujets champêtres.

- \* 1121 — Rubens (attribué). Demie figure de femme de grandeur naturelle. Très-belle peinture à l'huile, pleine de verve et de caractère, parfaitement conservée et non retouchée.

Toile.

M. 0,63 × 0,73.

- \* 1122 — *Vue d'Anvers*: tableau peint en detrempe.

Signé  $\frac{L}{VV}$  1377.

- \* 1123 — GUARDI (François). *Vue de Venise*.

Toile.

- \* 1124 — GERARD DOW (attribué). Étude.

Toile.

- \* 1125 — GRIMMER. *Quatre paysages*.

Toile.

1126 — Deux rideaux en dentelle.

1127 — Natte indienne.

M. 4,60 × 3,50.

1128 — Poêle en faïence verte d'Allemagne.

Haut., m. 2,00; larg., 0,74; épais., m. 0,63.

## CHAMBRE À COUCHER

1129 — Commode en bois d'acajou incrusté, à trois tiroirs.  
Empire.

1130 — Deux tables de nuit en acajou marquetées d'érable.  
Empire.

1131 — Jolie garniture de lit en damas vert à galons jaunes, avec  
dais et dossier armoirés.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

1132 — Deux fauteuils et trois chaises d'acajou incrustés, garnis  
d'étoffe en laine.  
Empire.

1133 — Lavabo en bois de chêne en forme de crédence à deux  
vanteaux, corps bombé, table et étagère en marbre, à deux  
robinets.

1134 — ANDREA DEL SARTO. *La Madonna del Sacco*, estampe.  
Cadre en bois doré.

1135 — AUDRAN. *La bataille de Costantin, d'après Lebrun*: estampe.  
Cadre en bois avec marqueteries.

M. 1,20 × 0,80.

1136 — Deux rideaux en dentelle anglaise.

1137 — Bougeoir en métal.

1138 — Table de toilette avec sa garniture en dentelle anglaise,  
et miroir avec cadre doré.

1139 — Service de toilette composé de deux bouteilles et une boîte  
avec couvercle en cristal de Bohême godronné.

1140 — Tapis de Bruxelles.

M. 5,70 × 3,50.

---

## ANTICHAMBRE

1141 — Trois armoires en bois de sapin : embasement en bois de noyer.

Haut., m. 2,30; larg., m. 1,45; épais., m. 0,75.

1142 — Porte manteaux en noyer sculpté.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

1143 — Table en noyer forme hexagone.

1144 — Quatre chaises en noyer tourné à balustre (à *rocchetto*).  
XVII<sup>e</sup> siècle.

1145 — Petite lampe à reflets en métal.

---



## GRANDE SALLE À MIDI

- \* 1146 — Garniture du trône envoyé par François Premier Roi de France et de Navarre, au Pape Clement VII<sup>e</sup> en souvenir du mariage de Catherine de Médicis avec Henry de France.

Magnifique dossier du trône pontifical en applications de velours rouge sur soie jaune; beau dessin.

Tout autour une bordure en velours rouge avec un entrelacements de galons d'or aux initiales du Pape et du Roi.

Lambris du même dessin que la bordure, avec les armoiries des Médicis au milieu.

Ensemble d'une rare beauté et d'une grande importance historique.

---

### \* OBJETS ETRUSCO-ROMAINS.

- 1147 — Couverture en plomb de cercueil étrusque : travail en relief représentant un miroir, deux amphores, et deux serpents : tout autour une inscription étrusque.

1148 — Huit lampes étrusques.

1149 — Lot composé de 20 cuillères étrusques et romaines.

1150 — Lot composé de quatorze manches étrusques en ivoire.

1151 — Lot composé de sept *tricuspis* étrusques.

1152 — Lot composé de vingt petites hâches de pierre *préhistoriques*.

- 1153 — Lot composé de trente armes de *silex*.
- 1154 — Lot composé de dix clochettes (*tintinnabuli*) etrusco-romains.
- 1155 — Lot composé de 17 lances en bronze.
- 1156 — Lot de quarante pièces en émail étrusque.
- 1157 — Quinze fragments de statuettes étrusques et romaines.
- 1158 — Lot composé de 260 anciens outils de chirurgie en bronze.
- 1159 — Trente six fragments de bronze, étrusques et Romains.
- 1160 — Fragments d'émaux étrusques et Romains.
- 1161 — Douze couteaux en bronze et en fer.
- 1162 — Vingt *fibulae* en bronze.
- 1163 — *Balsamarium*, petite coupe, et amulette.
- 1164 — Deux rasoirs.
- 1165 — Douze statuettes d'Idoles en émail avec inscriptions.
- 1166 — Douze *balsamaria*.
- 1167 — Quarante huit stylets en ivoire et en os.
- 1168 — Quatre vingt treize objets en os et en ivoire.
- 1169 — Vingt huit cuillères en os et en ivoire.
- 1170 — Balances en cuivre.
- 1171 — Soixante cinq fragments d'émaux.

- 1172 — Trois miroirs.
- 1173 — Vingt six objets en os et en ivoire.
- 1174 — Différents objets en os et en ivoire.
- 1175 — Quarante échantillons d'émail.
- 1176 — Neuf instruments.
- 1177 — Huit aiguilles.
- 1178 — Vingt cinq aiguilles en bronze.
- 1179 — Vingt six lances préhistoriques.
- 1180 — Dix dés en bronze.
- 1181 — Vingt fourchettes en bronze.
- 1182 — Vingt scarabées, amulettes, etc.
- 1183 — Seize dés pour jouer, en os et en ivoire.
- 1184 — Deux éperons.
- 1185 — Treize poids en bronze.
- 1186 — Dixsept pièces en os et en ivoire.
- 1187 — Grand bassin pour le sacrifice *suovetaurile*: les trois animaux du sacrifice sont représentés sur le corps du bassin tout autour.  
Objet d'une belle conservation et d'une grande rareté.
- 1188 — Camée avec la figure de Diane: étrusco-romain, relié en or avec *plasma* d'émeraudes, et une hyacinthe.
-

\* OBJETS DIVERS.

- 1189 — Deux figures de danseuses. Saxe.
- 1190 — Porcelaine de Sèvres: portrait d'une jeune dame.
- 1191 — Deux statuettes de saxe.
- 1192 — Groupe de Vürtzemburg allégorique.
- 1193 — Deux groupes de saxe.
- 1194 — Bague en fer damasquinée en or.
- 1195 — Chatelaine en or de 22 carats avec des grenats.
- 1196 — *Scriba* Egyptien statuette en marbre.
- 1197 — Deux statuettes Egyptiennes en bronze.
- 1198 — Une pierre sculptée avec inscription appartenant à un tombeau ancien.
- 1199 — Deux sphinxs Egyptiennes en pierre.
- 1200 — Copie d'une clef de Benvenuto Cellini en métal doré.
- 1201 — Episodes de la vie de S. Jean le Baptiste en émail.
- 1202 — Garniture complète en bronze d'un coffret du XVI<sup>e</sup> siècle composé des pièces suivantes: Vingt plaques de différentes grandeurs, sculptées, ciselées, argentées, et dorées, à sujets mythologiques et allégoriques. La plaque centrale est damasquinée en or.
- Quatre montants damasquinés en or et argent à décor de gerbes de fruits et entrelacs de rubans.

Huit demi-colonnes doriques, dorées et argentées.  
Travail très-remarquable.

1203 — Bague en or avec onyx gravée.

1204 — Montre. Belle miniature représentant *la Vierge l'Enfant et le Baptiste*: bordure comprenant quatre jolis paysages.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

1205 — Cornaline ovale gravée, représentant une tête de femme grecque, vue de profil.

Haut., m. 25.

1206 — Cornaline ovale bombée, très finement gravée à sujet de bacchanals avec figures de satyres, centaure, femmes et enfants.

Long., m. 31.

1207 — Miniature: portrait de jeune mariée.

1208 — Miniature de femme sur une tabatière en écaille.

1209 — Miniature du XVIII<sup>e</sup> siècle: monture en or et rosettes de diamant.

1210 — Miniature: portrait de femme.

1211 — Agrafe longobarde.

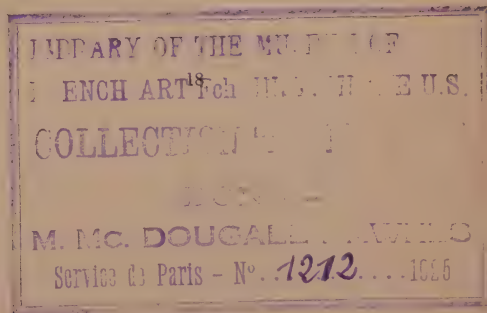
1212 — Miniature. *Portrait de Romanzoff chancelier de Russie*.  
Cadre en palissandre.

1213 — Miniature: portrait de femme.

1214 — Id. sujet allégorique.

1215 — Id. portrait d'une dame.  
Cadre en argent.

1216 — Miniature. *Cléopâtre*.





- 1217 — Miniature: femme de l'empire.
- 1218 — Id. portrait d'un'homme de lettres.
- 1219 — Deux miniatures sur les deux faces d'une tabatière en écaille:  
belle frise en style grec, montée en or.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 1220 — Miniature d'homme.
- 1221 — Id. de femme en robe bleue.

---

### ESTAMPES EN CADRE.

- 1222 — P. PONTIUS. *Le Crucifiement*. Belle estampe flammande.  
Cadre en noyer.  
Haut, m. 0,75; larg., m. 0,60.
- 1223 — N. EDELINK. *Portrait de Pierre Cheron*. Belle épreuve ancienne avec marge.  
Cadre en noyer rehaussé d'or.  
M. 0,54 × 0,44.
- 1224 — A. DÜRER. *Les Apôtres*: deux estampes.
- 1225 — T. TOSCHI. *Paër*. Belle épreuve avant le nom.  
Cadre en bois.  
M. 0,42 × 0,34.
- 1226 — L. BOSCOLO. *Camoens*. Épreuve à lettre ouverte.  
Cadre en noyer.  
M. 0,63 × 0,52.

- 1227 — HIERONIMUS HOPFER. *Portrait du pape Jules II*: tourné vers la gauche.

Cadre sculpté et doré du XVIII<sup>e</sup> siècle.

M. 0,24 × 0,20.

- 1228 — HIERONIMUS HOPFER. Le même tourné vers la droite.

, M. 0,24 × 0,20.

- 1229 — HIERONIMUS HOPFER. *Portrait du cardinal Archevêque de Salzbourg.*

Cadre.

M. 0,33 × 0,40.

- 1230 — H. GOLTJUS. *Portrait.*

Cadre.

M. 0,50 × 0,60.

- 1231 — JAC. CUNDIER. *Portrait avant la lettre.* 1714.

Cadre.

M. 0,48 × 0,42.

- 1232 — L. HEKNAUER. *Portrait d'Aloysius Hotelius.*

Joli cadre du XVII<sup>e</sup> siècle.

M. 0,58 × 0,53

- 1233 — FR. DAVID. *La famille Necker.*

Cadre en bois sculpté et doré.

M. 0,75 × 0,65.

- 1234 — ALTDORFER. *Portrait de Ranutio duc de Parme.*

Cadre.

M. 0,45 × 0,41.

- 1235 — ALDEGREVER. *Portrait de Charle V.*

Cadre à sbalzo.

M. 0,46 × 0,40.

- 1236 — *Portrait d'un Cardinal.*

M. 0,49 × 0,45.

- 1237 — TOSCHI. *Descente de la Croix*.  
Très belle épreuve ancienne avec grande marge.  
Cadre en noyer.  
M. 1,6 × 0,75.
- 1238 — *Quatre portraits de Cardinaux*; école française du XVIII<sup>e</sup>  
siècle.  
Cadre sculpté et doré.  
M. 1,50 × 0,50.
- 1239 — R. MORGHEN. *Lo spasimo di Sicilia*.  
Belle épreuve ancienne avec marge.  
Cadre en bois.  
M. 1,06 × 0,75.
- 1240 — *Portrait d'un peintre*: eau forte.  
Cadre en noyer.  
M. 0,40 × 0,50.
- 1241 — I. HOUBRAKEN. *Portrait du célèbre médecin Hermann Boerhaave*.  
Belle épreuve. Cadre.  
M. 0,47 × 0,36.
- 1242 — MACHAM. *Portrait du peintre Blomaert*.  
Cadre à sbalzo du XVII<sup>e</sup> siècle.  
M. 0,61 × 0,70.
- 1243 — Io: GOTT: SCRUTER. *Portrait du Cardinal Bembo, d'après Vasari*.  
Belle épreuve. Cadre.  
M. 0,46 × 0,37.
- 1244 — G. PENCZ. *Portrait*.  
Cadre à sbalzo du XVII<sup>e</sup> siècle.  
M. 0,66 × 0,60.
- 1245 — I. AUDRAN. *Portrait de Antoine Cojzevoz, d'après Rigaud*.  
Belle épreuve. Cadre.  
M. 0,55 × 0,46.

- 1246 — *Aldegrevier*. Portrait.  
Cadre à *sbalzo* du XVII<sup>e</sup> siècle.

M. 0,50 × 0,45.

- 1247 — *Portrait de Franz Liszt*. Grande photographie.  
Cadre en noyer.
- 

## POTERIE DE WEDGWOOD.

- 1248 — Porte-bulbes en forme de coupe: décoration en camée blanc sur bleu.  
Rare.
- 1249 — Deux petits vases: ornementation de style classique et d'une grande finesse: même décor.  
Très rares.
- 1250 — Jolie vase de forme grecque à couvercle: même décor.
- 1251 — Deux bougies (défaut).
- 1252 — Aiguière: idem.
- 1253 — Service complet à thé composé de theière, sucrière, laitière, aiguière et bol: même décor.  
Très fin.
- 1254 — Grand theière et laitière: idem: *défauts*.
- 1255 — Service de toilette composé de quatre pièces: idem.
- 1256 — Une tasse et un vase à fleurs: idem.

1257 — Une theière en poterie noire.  
Rare.

1258 — Joli vase à fleurs avec couvercle ajouré: idem.

1259 — Beau et grand vase à fleurs: idem.

---

1260 — Lustre en vitre de Murano à 12 flammes.

1261 — Lampe: formée d'un pot de pharmacie: bleu.  
Faenza. XVII<sup>e</sup> siècle.

1262 — Glace à sept miroirs: cadre sculpté.

Diam., m. 0,28.

1263 — Grande table rectangulaire en noyer.

Long. m. 2,45; larg., m. 1,05.

1264 — Table rectangulaire en noyer.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

M. 1,50 × 0,80.

1265 — Table secrétaire en noyer: pieds tournés et serrure ancienne.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 0,87; long. m. 0,97; larg., m. 0,54.

1266 — Table à jeu.

1267 — Six chaises en noyer avec marqueteries: dossier et siège carrés.

Haut., m. 1,05.

1268 — Quatre chaises en bois de poirier à balustres, siège en satin rouge.



1269 — Chaise longue capitonnée, garnie d'étoffe rouge en bourre de soie, ton sur ton, bordure en velours vieil or.

1270 — Petit coffre de mariage en noyer sculpté à gaudrons et cannelures.

XVI<sup>e</sup> siècle.

Larg., m. 1,36; épais., m. 0,52; haut., m. 0,47.

1271 — Deux fauteuils capitonnés, recouverts en satin bleu : bande à ornementation de fleurs, et franges.

1272 — Fauteuil capitonné, garni d'étoffe rouge en soie.

1273 — Garniture de cheminée, composée d'une pendule en marbre noir, décorée en bronze : statue d'après Michel Ange, et de deux candélabres.

1274 — Jardinière avec son support, en bois, noir décoré en bronze.

1275 — Deux fauteuils à dossier bas en noyer sculpté garnis de damas.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

1276 — Belle console Louis XIV sculptée et dorée avec cadre et glace : élégant dessin et travail très fin : table en *giallo di Siena*.

Console haut., m. 0,85; larg., m. 1,30; épais., m. 0,60

Glace haut., m. 1,60; larg., m. 0,65.

1277 — Grande et belle console Louis XIV sculptée et dorée, d'un dessin élégant et d'un travail très fin, avec table en *giallo di Siena*.

Glace et cadre de la même époque, du même dessin, du même travail.

Console haut., m. 0,85; larg., m. 1,70; épais., m. 0,85.

Glace haut., m. 1,60; larg., m. 0,80.

1278 — Deux fauteuils en acajou d'une forme très originale et d'un travail bien soigné. Deux pieds et pommes en bronze.

1279 — Six galeries en bois doré pour rideaux-portières, dont quatre avec écusson armoiré.

1280 — Quatre rideaux en dentelle avec galerie en bois.

1281 — Console en bois sculpté représentant un mascarón avec fleurs et fruits.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut., m. 1,45.

---

\* TABLEAUX.

1282 — CLAUDE DE GELÉE (*le Lorrain*) (attribué). *Paysage et ruines*. Toile.

M. 0,70 × 0,60.

1283 — CLAUDE DE GELÉE (*le Lorrain*) (attribué). *Ruines et marines*. Toile.

M. 0,44 × 0,22.

1284 — TIEPOLO. *Deux saints* : (attribué) peinture de clair-obscur sur toile.

M. 0,38 × 0,17.

1285 — CASTON G. (École française moderne). *Une allée de la forêt de Fontainebleau*. Peinture à l'huile.

Beau cadre doré. Toile.

M. 0,66 × 0,44.

1286 — ALLEGRI (Antonio) dit le *Correggio*, 1494-1534. École de Parme. *Ébauche originale de la fresque des candélabres du dôme de Parme* : provenant de la galerie du cardinal Fesch. Toile.

M. 0,72 × 0,98.





N.º 1290 — RUYSDAEL. PAYSAGE.

- 1287 — MIREWELDT (M. Janson) 1568 (attribué). *Portrait d'homme*,  
provenant de la galerie du cardinal De Luca.

Bois.

M. 0,74 × 0,60.

- 1288 — BOUCHER (attribué). Jolie peinture sur bois d'une grande  
élégance.

M. 0,20 × 0,14.

- 1289 — Paysage avec ruines.

Toile.

M. 0,90 × 0,77.

- 1290 — RUISDAËL (Jacob) 1630-1681.

Très beau paysage d'un effet saisissant. Signé: provenant  
de la galerie du cardinal Fesch.

M. 0,97 × 1,32.

- 1291 — CRIVELLI (Charles) (attribué). Deux tableaux peints en dé-  
trempe, représentant l'un *S. Cristophe et S. Sébastien*, l'autre  
*S. Thomas d'Aquin et S. Antoine*, sur fond doré.

Belle conservation.

Bois. XV<sup>e</sup> siècle.

M. 0,66 × 0,30.

- 1292 — SALVATOR ROSA (attribué). *Bacchanalle*.

M. 0,32 × 0,35.

- 1293 — TINTORETTO (attribué). *Portrait d'homme*.

Haut., m. 0,46; larg., m. 0,38.

- 1294 — ÉCOLE VÉNITIENNE. Tête de femme.

Toile.

M. 0,38 × 0,30.

- 1295 — PARMIGIANINO (Francesco Mazzola dit) (attribué). Tête de  
femme.

Bois.

M. 0,36 × 0,30.



VIEUX TAPIS D'ORIENT : PERSE, LA MECQUE, CIRCASSIE, TURKESTAN,  
KURDISTAN, DAGHESTAN, SHIRVAN, CACHEMIRE, TIFLIS, ARMENIE.

|      |              |               |   |                |
|------|--------------|---------------|---|----------------|
| 1296 | Dimensions : | M. 4 Cent. 80 | × | M. 0 Cent. 95. |
| 1297 | Id.          | M. 1 Cent. 40 | × | M. 1 Cent. 10. |
| 1298 | Id.          | M. 1 Cent. 70 | × | M. 1 Cent. 20. |
| 1299 | Id.          | M. 3 Cent. 50 | × | M. 1 Cent. 85. |
| 1300 | Id.          | M. 1 Cent. 20 | × | M. 0 Cent. 85. |
| 1301 | Id.          | M. 2 Cent. 80 | × | M. 1 Cent. 20. |
| 1302 | Id.          | M. 3 Cent. 50 | × | M. 1 Cent. 60. |
| 1303 | Id.          | M. 1 Cent. 50 | × | M. 1 Cent. 00. |
| 1304 | Id.          | M. 1 Cent. 45 | × | M. 1 Cent. 00. |
| 1305 | Id.          | M. 1 Cent. 50 | × | M. 0 Cent. 95. |
| 1306 | Id.          | M. 1 Cent. 50 | × | M. 0 Cent. 95. |
| 1307 | Id.          | M. 1 Cent. 70 | × | M. 1 Cent. 20. |
| 1308 | Id.          | M. 2 Cent. 10 | × | M. 1 Cent. 50. |
| 1309 | Id.          | M. 1 Cent. 90 | × | M. 1 Cent. 20. |
| 1310 | Id.          | M. 1 Cent. 90 | × | M. 0 Cent. 95. |
| 1311 | Id.          | M. 2 Cent. 25 | × | M. 1 Cent. 50. |
| 1312 | Id.          | M. 1 Cent. 40 | × | M. 0 Cent. 90. |

|      |             |               |   |                |
|------|-------------|---------------|---|----------------|
| 1313 | Dimensions: | M. 1 Cent. 90 | × | M. 1 Cent. 50. |
| 1314 | Id.         | M. 1 Cent. 70 | × | M. 0 Cent. 90. |
| 1315 | Id.         | M. 2 Cent. 10 | × | M. 1 Cent. 60. |
| 1316 | Id.         | M. 3 Cent. 30 | × | M. 1 Cent. 80. |
| 1317 | Id.         | M. 2 Cent. 15 | × | M. 1 Cent. 50. |
| 1318 | Id.         | M. 2 Cent. 70 | × | M. 1 Cent. 50. |
| 1319 | Id.         | M. 1 Cent. 70 | × | M. 0 Cent. 95. |
| 1320 | Id.         | M. 3 Cent. 50 | × | M. 1 Cent. 00. |
| 1321 | Id.         | M. 2 Cent. 70 | × | M. 1 Cent. 60. |
| 1322 | Id.         | M. 2 Cent. 40 | × | M. 1 Cent. 60. |
| 1323 | Id.         | M. 2 Cent. 80 | × | M. 1 Cent. 20. |
| 1324 | Id.         | M. 2 Cent. 60 | × | M. 1 Cent. 05. |
| 1325 | Id.         | M. 1 Cent. 90 | × | M. 1 Cent. 50. |
| 1326 | Id.         | M. 1 Cent. 80 | × | M. 1 Cent. 40. |
| 1327 | Id.         | M. 2 Cent. 50 | × | M. 1 Cent. 25. |
| 1328 | Id.         | M. 1 Cent. 40 | × | M. 1 Cent. 00. |
| 1329 | Id.         | M. 1 Cent. 90 | × | M. 0 Cent. 93. |
| 1330 | Id.         | M. 2 Cent. 40 | × | M. 1 Cent. 20. |
| 1331 | Id.         | M. 2 Cent. 20 | × | M. 1 Cent. 10. |

|      |                                            |                                |
|------|--------------------------------------------|--------------------------------|
| 1332 | Dimensions: M. 1 Cent. 10 × M. 0 Cent. 75. |                                |
| 1333 | Id.                                        | M. 1 Cent. 50 × M. 0 Cent. 90. |
| 1334 | Id.                                        | M. 3 Cent. 30 × M. 1 Cent. 10. |
| 1335 | Id.                                        | M. 3 Cent. 10 × M. 1 Cent. 05. |
| 1336 | Id.                                        | M. 1 Cent. 50 × M. 1 Cent. 10. |
| 1337 | Id.                                        | M. 3 Cent. 65 × M. 1 Cent. 50. |
| 1338 | Id.                                        | M. 1 Cent. 40 × M. 1 Cent. 90. |
| 1339 | Id.                                        | M. 2 Cent. 45 × M. 1 Cent. 50. |
| 1340 | Id.                                        | M. 2 Cent. 40 × M. 1 Cent. 10. |
| 1341 | Id.                                        | M. 3 Cent. 20 × M. 1 Cent. 10. |
| 1342 | Id.                                        | M. 2 Cent. 60 × M. 1 Cent. 50. |
| 1343 | Id.                                        | M. 2 Cent. 60 × M. 1 Cent. 50. |
| 1344 | Id.                                        | M. 3 Cent. 10 × M. 1 Cent. 70. |
| 1345 | Id.                                        | M. 2 Cent. 90 × M. 1 Cent. 00. |
| 1346 | Id.                                        | M. 3 Cent. 30 × M. 1 Cent. 00. |
| 1347 | Id.                                        | M. 3 Cent. 20 × M. 0 Cent. 85. |
| 1348 | Id.                                        | M. 3 Cent. 20 × M. 1 Cent. 00. |
| 1349 | Id.                                        | M. 2 Cent. 05 × M. 1 Cent. 20. |
| 1350 | Id.                                        | M. 2 Cent. 70 × M. 1 Cent. 20. |

|      |                                            |
|------|--------------------------------------------|
| 1351 | Dimensions: M. 3 Cent. 20 × M. 3 Cent. 10. |
| 1352 | Id. M. 2 Cent. 00 × M. 1 Cent. 40.         |
| 1353 | Id. M. 3 Cent. 10 × M. 2 Cent. 10.         |
| 1354 | Id. M. 1 Cent. 80 × M. 1 Cent. 20.         |
| 1355 | Id. M. 1 Cent. 90 × M. 1 Cent. 60.         |
| 1356 | Id. M. 2 Cent. 00 × M. 1 Cent. 40.         |
| 1357 | Id. M. 2 Cent. 90 × M. 1 Cent. 85.         |

---

## PETITE SALLE

---

### TABLEAUX.

- \* 1358 — SALVATOR ROSA (attribué). *Paysage.*

M. 0,50 × 0,40.

- \* 1359 — SALVATOR ROSA (attribué). *Incendie de nuit.*

Bois: rond. provenant de la galerie du cardinal Fesch.

Diam., m. 0,34.

- \* 1360 — TIEPOLO. *L'Assomption.*

M. 0,40 × 0,32.

- \* 1361 — FORTUNY (Mariano). *Un enlèvement.*

Ebauche à l'huile, qui a servi à M. Vertunni pour l'exécution d'un des ses tableaux les plus connus dont toutes les figures ont été peintes par M. Fortuny. Avec cadre doré.

Toile.

M. 0,29 × 0,43.

- \* 1362 — SIRANI (Elisabeth) 1638-1665 (attribué). (École de Bologne).

*La sainte famille avec un ange et le Père Éternel.* Provenant de la galerie du cardinal Fesch.

Toile.

M. 0,54 × 0,40.

- \* 1363 — GHIRLANDAJO (Ridolfo) (attribué). *La mise au tombeau.*

Provenant de la galerie du cardinal De Luca.

Bois.

M. 0,36 × 0,49.



\* 1364 — CIGNANI (attribué). Deux petites tablettes: sujet mythologique.

\* 1365 — INCONNU. *Étude de femme.*

M. 0,16 × 0,13.

1366 — INCONNU du XVI<sup>e</sup> siècle. *Portrait de Dame Suarez sur son lit de mort.*

Cuivre.

M. 0,14 × 0,11.

1367 — École vénitienne du XVIII<sup>e</sup> siècle. *La sainte famille.*

Cuivre.

M. 0,17 × 0,14.

1368 — MARINI. *La sainte famille.*

Toile ovale.

M. 0,55 × 0,47.

1369 — G. BUNNEY. *Un détail du palais ducal de Venise.*

Toile.

M. 0,45 × 0,40.

1370 — A. BONIFAZI. *Le réveil de l'enfant.*

Toile.

M. 0,75 × 0,60.

1371 — ACHILLE GUERRA. *La promenade du cardinal.*

Toile.

M. 1,20 × 0,60.

1372 — E. GREATORREX. *Marguerite.*

Toile.

Haut., m. 0,25 ; larg. m. 0,20.

---

## ESTAMPES EN CADRE.

- 1373 — G. EDELINK. *Portrait de Martin Des Jardins.*  
Belle épreuve sans marge.  
Cadre en chêne d'Amérique.  
M. 0,60 × 0,50.
- 1374 — G. EDELINK. *La tente de Darius.*  
Belle épreuve ancienne.  
Cadre en noyer.  
M. 1,10 × 0,77.
- 1375 — J. CALLOT. *La fiera dell'Impruneta.*  
Épreuve aux trois armes, sans marge.  
Cadre en noyer d'Amérique.  
M. 0,84 × 0,60.
- 1376 — P. TOSCHI. *L'entrée d'Henry IV à Paris.*  
Belle épreuve ancienne avec marge.  
Cadre en noyer, filets en or.  
M. 1,05 × 0,75.
- 1377 — A. BLOEMERT. *Scène de village.*  
Cadre en noyer.  
M. 0,80 × 0,60.
- 1378 — NETSCHER. *Le portrait de Crespin.*  
Belle épreuve.  
Cadre en noyer d'Amérique.  
M. 0,60 × 0,50.
- 1379 — A. DURER. *Le char triomphal de Maximilien.*  
Belle épreuve de la troisième édition, grande marge.  
Cadre en noyer.  
M. 2,55 × 0,60.

- 1380 — A. CIOCI 1730. *Le monastère et la forêt de Vallombrosa.*  
Estampe à l'eau forte de quatre planches avec marge.  
Cadre en noyer d'Amérique.

M. 1,69 × 0,70.

- 1381 — Caisse de pendule en noyer.  
Cadran polichrôme en parchemin.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 1382 — Gants en cuir rouge avec manchons en cuir vert brodé  
d'or.

- 1383 — Table rectangulaire en noyer.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

M. 1,65 × 0,82.

- 1384 — Dix chaises à balustres (à *rocchetto*) avec coussins de velours vert.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

- 1385 — Table rectangulaire en noyer: pieds contournés reliés par  
une entrejambe, poignée du tiroir en bronze.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

Long. m. 1,52; larg., m. 0,90; haut., m. 0,83.

- 1386 — Presse papier formé par des monnaies japonaises.

- 1387 — Petit bocal en cuivre.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

- 1388 — Petit sceau en cuivre.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

- 1389 — Un marteau de porte, en fer.

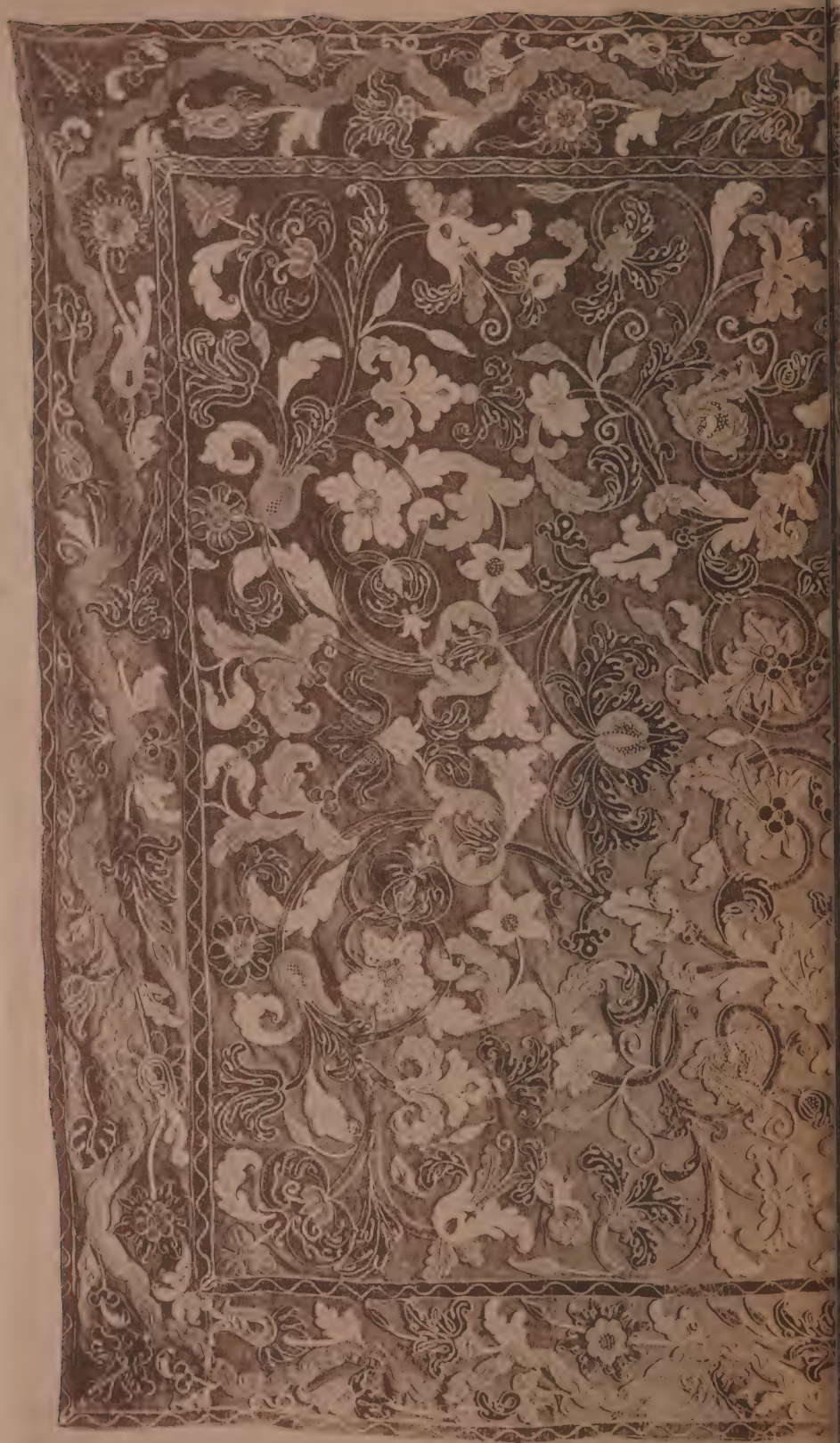
- 1390 — Idem.

- 1391 — Deux armoiries, et deux poignées en bois.

- 1392 — Croix grecque avec le Christ en bronze.  
Rare. XIV<sup>e</sup> siècle.
- 1393 — Deux jolies têtes en terre cuite ayant appartenu à des statuettes grecques.
- 1394 — Pendule du XVIII<sup>e</sup> siècle signé « *Roverelli inventò: Quinquernet fece.* »
- 1395 — Deux plaques de gaufrier.  
XVII<sup>e</sup> siècle.
- 1396 — Baiser de paix représentant *la mise au tombeau*.  
Bronze du XVI<sup>e</sup> siècle.
- 1397 — Baiser de paix représentant *la descente de la Croix*.  
Bronze du XVI<sup>e</sup> siècle.
- 1397<sup>bis</sup> — Deux rideaux en dentelle.
- 1398 — Très grand et beau tapis avec application de draps en couleur, sur fond fraise, représentant des entrelacs, des rinceaux, et des fleurons.  
Superbe travail espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle, très bien conservé.
- Long., m. 8; larg., m. 3,50.
- 1398<sup>bis</sup> — Lustre en verre de Venise à douze flammes.
-













## PETITE SALLE À MANGER

---

### ESTAMPES EN CADRE.

- 1399 — G. EDELINK. *Portrait de Jean Charles Parent.*  
Très belle épreuve.

M. 0,46 × 0,38.

- 1400 — *Portrait de Francesco Redi.*  
Cadre en noyer avec verre.

M. 0,33 × 0,27.

- 1401 — MARCO SADELER. *Portrait de Monseigneur de Pryn.*  
Belle épreuve.

M. 0,25 × 0,30.

- 1402 — LUC DE LEYDE. *L'Adoration des Mages.*  
Tirage moderne.

M. 0,90 × 0,70.

- 1403 — SUIDERHOF. *La Paix de Westfalie.*  
Beau cadre en noyer sculpté.

M. 0,66 × 0,88.

- 1404 — R. GAILLARD. *Portrait de l'Archevêque De Beaumont.*  
Estampe.

M. 0,33 × 0,49.

- 1405 — MIGNARD. *Portrait de Pierre Paul Riguet baron de Bonrepos.*  
Belle épreuve. Sans marge.

M. 0,58 × 0,46.

- 1406 — STEPHANUS PICART. *Portrait de Ludovic La Chapelle.*  
M. 0,38 × 0,46.
- 1407 — R. MORGHEN. *Portrait de Philippe de Champagne.*  
M. 0,53 × 0,75.
- 1408 — ROBERTUS NANTEUIL. *Portrait de Pomponius Bellieuze.*  
Belle épreuve.  
M. 0,38 × 0,46.
- 1409 — VAN SCHUPPEN 1669. *Portrait d'Henri Godet.*  
M. 0,40 × 0,32.
- 1410 — I. G. Will. *Portrait de l'Architecte Briseux.*  
M. 0,34 × 0,40.
- 1411 — *Portrait avant la lettre.*  
M. 0,23 × 0,30.
- 1412 — AEGYDIUS SADELER. *Portrait de Tobias Sculteurs.*  
M. 0,25 × 0,30.
- 1413 — I. P. BERENDRECHT. *Portrait de H. Goltzius.*  
M. 0,30 × 0,25.
- 1414 — ANT. MASSON. *Portrait d'Hardouin de Perefice.*  
Belle épreuve. Très beau cadre à sbalzo.  
M. 0,40 × 0,32.
- 1415 — MARCO SADELER. *Portrait d'un ambassadeur de Perse. 1604.*  
M. 0,34 × 0,26.
- 1416 — FRANK OGERIUS. *Portrait du célèbre médecin.*  
Patin.  
M. 0,40 × 0,33.
- 1417 — DE POILLY. *Portrait du Maréchal D'Harcourt.*  
Cadre en bois sculpté.  
M. 0,50 × 0,64.
-



## FAIENCE ET PORCELAINES.

- 1418 — Deux fruitières.  
Vieux Ginori.
- 1419 — Une theière, une cafetière et une laitière.  
Naples.
- 1420 — Trois pièces en verre porcellainé.
- 1421 — Ampoules.  
Naples.
- 1422 — Deux pièces en faïence.
- 1423 — Très élégant triomphe de table à coquilles.  
Naples.
- 1424 — Quatre salières de formes différentes.  
Naples.
- 1425 — Deux compotières avec plat en faïence Anglaise du XVIII<sup>e</sup>  
siècle, décorées en couleur.
- 1426 — Deux petites tasses chinoises et huit pièces en porcelaine.
- 1427 — Onze pièces faïence.  
Vieux Ginori.
- 1428 — Fruitière en forme de panier.  
Faïence Anglaise.
- 1429 — Quatorze pièces en porcelaine et faïence, et quatre cuillères en bois de buis.

- 1430 — Treize assiettes en porcelaine chinoise, bleu sur blanc. Au milieu de l'assiette un arbre.

Diam., m. 0,22.

- 1431 — Douze assiettes en porcelaine chinoise, bleu sur blanc.

Diam., m. 0,18.

- 1432 — Deux grand plats en porcelaine chinoise et deux grande vases en porcelaine chinoise bleue sur blanc, de différentes grandeurs.

- 1433 — Six assiettes en porcelaine chinoise, bleue sur blanc : au milieu un paysage.

Diam., m. 0,22.

- 1434 — Six assiettes en porcelaine chinoise bleue, sur blanc : au milieu un panier de fleurs.

Diam., m. 0,22.

- 1435 — Quatre tasses à café, dont une différente, et une theière à bec en métal, en porcelaine chinoise.

- 1436 — Deux carreaux, dont l'un représente *S. François*, et l'autre *la Justice*.

M. 0,21 × 0,30.

- 
- 1437 — Deux vitraux peints par le Prof.<sup>r</sup> Bertini de Milan représentant *l'Annonciation*.

M. 0,39 × 2,15.

- 1438 — Lot composé de six consoles en bois de noyer sculpté.

- 1438<sup>bis</sup> — Lot composé de sept consoles en bois sculpté.

1439 — Table à diner ovale, à coulisse pour 24 personnes.

1440 — Deux tables en bois de noyer tournées, colonnes en torse.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

1441 — Douze chaises à balustre (à *rocchetto*).  
XVII<sup>e</sup> siècle.

1442 — Quatre rideaux en drap vert.

M. 3,64 × 2,22.

1443 — Lustre en verre de Venise à douze flammes.

1444 — Jolie console en bois.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

1444<sup>bis</sup> — Quatre consoles en terre-cuite.

---

## GRANDE SALLE AU NORD

1445 — Grand lustre en cuivre à 21 flammes.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

1446 — Dix chaises en noyer à balustres (à *rocchetto*).  
XVII<sup>e</sup> siècle.

1447 — Portière Venitienne en peluche de soie à riche décor aux  
armes de la famille Nobili de Lucques, sur un fond cramoisi  
avec grande bordure à rablesques.

M. 3,20 × 2,50.

1448 — Quatre rideaux en drap vert.

M. 3,64 × 2,22.

1449 — Garniture de lit en bourre de soie jaune avec galons bleu.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

---

## COUSSINS

1450 — Brocart bordé de peluche rouge, doublé de soie.

1451 — Orfroi de pluvial doublé de satin.

1452 — Velours doublé de soie.

- 1453 — Velours doublé de soie.
- 1454 — Brocart doublé de damas.
- 1455 — Orfroi de pluvial doublé de damas avec glands.
- 1456 — Orfroi de pluvial doublé de damas rouge.
- 1457 — Damas vert.
- 1458 — Brocart bordé de peluche doublé de soie.
- 1459 — Brocart et peluche verte doublée de soie.
- 1460 — Peluche rouge bordée de brocart, doublé en soie.
- 1461 — Brocatelle doublée de soie.
- 1462 — Ancienne broderie sur soie violette bordée de peluche doublée de soie.
- 1463 — Matelas en brocart rouge.
- M. 2,40 × 0,75.
- 1464 — Deux coussins. Orfroi de pluvial bordé de peluche, doublé de damas rouge.
- 1465 — Deux coussins brocart doublé de damas.
- 1466 — Deux coussins brocart.
- 1467 — Trois grand coussins brocart vénitien doublé de damas.
- 1468 — Quatre coussins de damas rouge.
- 1469 — Grand coussin de damas rouge.
-



1470 — Machine à écrire (*Hall type writer machine, New York*).  
La plus convenable de toutes les machines à écrire.  
Avec accessoires.

1471 — Deux vitraux anglais à petits carreaux dans l'ancien style.

M. 0,80 × 0,42.

M. 0,35 × 0,50.

1472 — Élegant vitrail anglais peint.

M. 0,95 × 0,75.

\* 1473 — Très-belle table contournée, marquetée en nacre et bois de  
différentes couleurs avec un riche dessein de fleurs.

Travail très-fin.

M. 1,17 × 0,65.

---

1474 — Sous ce numéro seront mis en vente tous les  
objets qu'on aura pu oublier dans la compilation du  
catalogue et ceux qu'on n'a pas cru convenable d'y  
faire figurer.

---







**LIBRARY**

J. PAUL GETTY  
CENTER

14AP 85-D795





1891 Apr. 8 FISoS c.1  
Sangiorgi/Objets d'art et d'ameub  
85-P795



3 3125 01150 7884



